

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа профессионального модуля  
ПМ.02 Организационно-творческая деятельность**

**Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность**

Вид Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений

**Базовая подготовка**

Кострома 2021 год

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора № 80  
от 01.09.2021 г

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
Сушко Е.В.  
«31 августа 2021 г .

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой) комиссии  
Председатель Альбова Н.В.  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС)

### **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Организация-разработчик:  
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчики:

Боброва А.К., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Баландина Н.И., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Васильева Ю.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Николаева Е.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Балашов А.В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Хаметова С.В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Луценко Д.В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Ермошина А.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	128
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	141

# 1. ПАСПОРТ ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. Организационно-творческая деятельность

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), вид Организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Рабочая программа модуля может быть использована для заочной формы обучения.

## 1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональный модуль ПМ.02 Организационно-творческая деятельность является составной частью профессионального учебного цикла П.00.

## 1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

### Цель модуля:

Сформировать основы профессиональной организационно-творческой деятельности по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений».

### Задачи модуля:

#### сформировать практический опыт:

- подготовки сценариев;
- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;

#### сформировать умения:

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- проводить психофизический тренинг;
- выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;
- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

#### сформировать основы профессиональных знаний:

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;
- основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

**1.4.** В соответствии с «Положением о практической подготовке обучающихся (утв. Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №885/390) рабочая программа профессионального модуля предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины»

**1.5. Количество часов на освоение программы профессионального модуля согласно учебного плана:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 2094 часа,
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 289 часа,
- в том числе:

-мелкогрупповой 254 часа;

-индивидуальных занятий на одного обучающегося 35 часов.

-самостоятельной работы обучающегося 1805 часов;

Из них часов практической подготовки 1675 часов

Период изучения 1-6 семестр(ы).

**1.6.** В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы : очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Распределение по семестрам					Учеб.нагрузка при очной форме обучения			Учеб.нагрузка при заоч.форме обучения			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам																
		Экзамены	Курс. раб.	д/зачеты	Контрольные уроки	Домашние контрольные работы	Максим. учеб. нагрузка на студента	Часы обяз.учеб.занятий	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия			Самостоятельн.нагрузка	Курсовая работа	1 курс					2 курс				3 курс					
										Всего	в том числе				Курсовая работа	групповые	Часы практической подготовки	Индивид.	дом.к/р 1сем.	дом.к/р 2сем.	групповые	Часы практической подготовки	Индивид.	дом.к/р 3сем.	дом.к/р 4сем.	групповые	Часы практической подготовки	Индивид.	дом.к/р 5сем.
		теоретические	Часы практической подготовки	Инд. 1 чел.																									
<b>ПМ.02</b>	<b>Организационно-творческая деятельность</b> Организация культурно-досуговой деятельности	6					<b>1248</b>	<b>832</b>	<b>416</b>	<b>237</b>		<b>204</b>	<b>33</b>	<b>1011</b>		<b>58</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		<b>78</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>68</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>МДК.02.01</b>	<b>Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>	6					<b>828</b>	<b>552</b>	<b>276</b>	<b>153</b>		<b>132</b>	<b>21</b>	<b>675</b>		<b>30</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>56</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		<b>46</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
02.01.01	Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	2, 4		1, 6	3, 5	2,3,4,6	414	276	138	76		64	12	338		16	4		1		22	4	1	1		26	4		1
02.01.02	Режиссура эстрадных программ	5		4		5	135	90	45	24		20	4	111							8	2		1		12	2	1	
02.01.03	Сценарная композиция	5		2, 4	3	2,3,5	174	116	58	32		28	4	142		6	1	1			14	1	1			8	2	1	
02.01.04	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ			4	3	3	57	38	19	11		10	1	44							12	1		1					





## 2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02

### 2.2.1 Тематический план и содержание обучения по МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)						Объём часов/из них часов практической подготовки	Уровень освоения
1	2						3	4
<b>МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>								
<b>02.01.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>							<b>414/331</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>								
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	Итого	
Групповые	8/3	8/8	12/8	10/9	12/9	14/12	64/49	
Индивидуальные	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	12/12	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	57/46	90/61	37/30	53/53	51/30	50/50	338/270	
Максимальная учебная нагрузка студентов	67/51	100/71	51/40	65/64	65/41	66/64	414/331	
<b>1 курс, 1 семестр</b>							<b>67/51</b>	
<b>Введение в специализацию</b>	<b>Содержание</b>						<b>4</b>	<b>1</b>
	<p>Театрализация – передовой художественный метод. Многообразие форм массовых зрелищ, использующих метод театрализации. Режиссёр театрализованных представлений – автор театрализованных публицистических представлений, тематических концертов, массовых праздников, шоу, развлекательно-конкурсных программ, презентаций.</p> <p>Понятие о режиссуре. Режиссура театрализованного представления – ветвь единой театральной режиссуры. Режиссура театра, кино, эстрады, телевидения, массового зрелища. Единство требований и законов всех режиссёрских направлений. Функции режиссёра. Роль К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, В. Е. Мейерхольда в развитии русской и советской театральной школы.</p>							

	Специфические черты режиссуры театрализованных представлений. Актуальность тематики. Документальность. Монтажность. Включение зрителей в действие. Многообразие форм театрализованных представлений. Разнообразие решений и средств выразительности. Роль И. М. Туманова, И. Г. Шароева, В. А. Триадского и других режиссёров в становлении массовых зрелищ.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Раздел 1. Сценическое действие</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Система К. С. Станиславского как основа воспитания актёра и режиссёра.	<b>Содержание</b> К. С. Станиславский – создатель системы воспитания актёра школы переживания. Система Станиславского – гибкий, творческий, развивающий метод. Система Станиславского: искусство актёра и искусство режиссёра. Основные положения системы. Работа Станиславского над развитием актёрского мастерства у актёров. Значение системы Станиславского для режиссуры театрализованных представлений.	<b>4</b> 1	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 1.2.</b> Идейно-художественный замысел	<b>Содержание</b> Понятие о теме. Художественная тема. Идея. Художественная идея и её образное решение. Основная задача идейно-художественного замысла. Конфликт произведения – метод организации сценического действия. Сверхзадача. Сквозное действие. Замысел – модель будущего представления.	<b>7/1</b> 1	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/4	
<b>Тема 1.3.</b> Реалистические традиции актёрского искусства и разнообразие форм сценического существования.	<b>Содержание</b> Русские актёры- предшественники Станиславского. Советские и русские актёры и режиссёры – продолжатели традиций. Многообразие творческих школ и направлений в театральном искусстве. Развитие синтетических качеств актёра. Яркая внешняя выразительность. Реализм – творческий метод отражения действительности.	<b>2</b>	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 1.4.</b> «Если бы». «Предлагаемые обстоятельства».	<b>Содержание</b> Станиславский о предлагаемых обстоятельствах. Магическое «если бы». Развитие веры в предлагаемые обстоятельства. Способы выражения предлагаемых обстоятельств в сценическом действии. Режиссёр – организатор предлагаемых обстоятельств на сцене.	<b>1</b> 1	<b>1-2</b>
<b>Тема 1.5.</b> Сценическое событие	<b>Содержание</b> Событийное рождение действия. Событие – структура жизни и пьесы. Организация события. Оценка события.	<b>1,5/1,5</b> 1/1	<b>1-2</b>
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5/0,5	
<b>Тема 1.6.</b> Одиночные этюды на действие с воображаемым предметом	<b>Содержание</b> Требования к этюду: тема, идея, конфликт. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Создание условий органического молчания. Правда общения с воображаемым предметом. Введение в этюд предлагаемых обстоятельств. Актёрская задача. Приспособление. Цель. Актёрская оценка. Организация атмосферы этюда.	<b>19/19</b> 1/1	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	18/18	

<b>Тема 1.7.</b> Парные этюды на взаимодействие и общение.	<b>Содержание</b>	<b>9,5/9,5</b>	<b>2-3</b>
	Парный этюд. Требования к либретто парного этюда. Замысел парного этюда. Создание условий для органического молчания. События в парном этюде. Конкретность, целенаправленность действий исполнителей. Взаимодействие. Общение. Правда оценок. Создание атмосферы этюда. Методика разбора и оценки действий актёров и работы режиссёра в парном этюде.	1/1	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8	
<b>Тема 1.8.</b> Массовые этюды	<b>Содержание</b>	<b>8/7</b>	<b>2-3</b>
	Массовый этюд. Основа массового этюда – действие множества людей, увлечённых общей задачей. Многообразие жизненных ситуаций, рождающих либретто для массового этюда. Обострение предлагаемых обстоятельств, активность конфликтного столкновения – способ организации активного действия в массовом этюде. Характеры героев действия в массовом этюде. Образность массового этюда. Пластика, хореография в массовом этюде. Иносказательные выразительные средства: символ, аллегория, метафора.	<b>1</b>	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
Подготовка к зачету		<b>10/10</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	Сценические этюды различных форм <b>КОС 1</b>	<b>1</b>	
<b>1 курс, 2 семестр</b>		<b>100/71</b>	
<b>Раздел 2. Режиссура инсценировки</b>			
<b>Тема 2.1.</b> В. И. Немирович-Данченко о творчестве режиссёра.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	<b>2-3</b>
	В. И. Немирович-Данченко о трёх сторонах деятельности режиссёра. Режиссёр-толкователь. Режиссёр-зеркало. Режиссёр-организатор. Немирович-Данченко о социальной, жизненной и театральной правде. Немирович-Данченко о «зерне» пьесы и внутреннем образе спектакля.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 2.2.</b> Мизансцена – язык режиссёра. Виды мизансцен.	<b>Содержание</b>	<b>4/1</b>	<b>2-3</b>
	Мизансцена как пластически-образное выражение состояния, целеустремлённости, конфликта. Развитие искусства мизансценирования в творчестве выдающихся режиссёров (В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, Ю. Любимов и т.д.). Задачи мизансценирования. Основные и переходные мизансцены. Мизансцены симметричные и ассиметричные. Статичность симметричных мизансцен. Ассиметричность построения – результат нарушения равновесия. Фронтальные и диагональные мизансцены. Мизансцены хаотические, ритмические, барельефные, монументальные, круговые, спиральные, шахматные. Финальные мизансцены.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/2</b>	<b>2-3</b>

Атмосфера – выразительное средство режиссёра.	Атмосфера – выразительное средство режиссёра. Сценическая атмосфера - следствие и причина сценических событий. Динамическая природа сценической атмосферы. Сценическая атмосфера – воздух времени и места действия, в котором живут люди. К. С. Станиславский о роли декорации, музыки, света о создании сценической атмосферы. В. И. Немирович-Данченко о раскрытии атмосферы через актёра. Второй план, физическое самочувствие, внутренний монолог – пути, ведущие актёра в «атмосферной игре». Связь атмосферы со всей системой художественных образов. Связь атмосферы с эмоциональным «зерном» пьесы. Борьба атмосфер.	1/1	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Тема 2.4.</b> Темпо-ритм – выразительное средство режиссёра.	<b>Содержание</b> К. С. Станиславский о действии темпо-ритма на внутреннюю жизнь, чувства и переживания. Слагаемые темпо-ритма. Зависимость темпо-ритма исполнителя от сценической задачи, настроения, предлагаемых обстоятельств. Создание общего темпо-ритма.	<b>11/1</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
		1/1	
<b>Тема 2.5.</b> Понятие «Режиссёрский замысел».	<b>Содержание</b> Понятие «Режиссёрский замысел». В. И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В. Э. Мейерхольд, А. Д. Попов, Г. А. Товстоногов о режиссёрском замысле спектакля. Этапы работы режиссёра над замыслом спектакля: игра воображения вокруг образа пьесы, заданного автором, направления в прошлое, в действительность, которую изобразил драматург; как реализовать образ, как технологически и практически достигнуть наиболее точного решения. И. М. Тумаков, Д. В. Тихомиров, И. Г. Шароев о формировании режиссёрского замысла театрализованного представления и массового зрелища. Социальный заказ. Конкретизация темы и идеи. Сюжетный ход. Выбор выразительных средств.	<b>4/1</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
		1/1	
<b>Тема 2.6.</b> Действенный анализ пьесы и роли. Событийный ряд.	<b>Содержание</b> Искусство режиссёра – метод действенного анализа. М. О. Кнедель, А. М. Поламишев, Г. Товстоногов о действенном анализе пьесы и роли. Метод действенного анализа, перевод одного вида искусства (литературного) на другой (сценический). Этапы работы режиссёра над пьесой. Разведка умом – процесс постижения пьесы. Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи произведения. Определение пяти основных событий, направляющих сквозное действие. Исходное событие – это самое первое событие, начинающееся до открытия занавеса и продолжающегося на наших глазах. Исходное предлагаемое обстоятельство – начало борьбы по сквозному действию. Центральное событие – пик борьбы по сквозному действию. Финальное событие – конец борьбы по сквозному действию. Разрешение конфликта. Главное событие – самое последнее событие пьесы. Здесь просветляется сверхзадача спектакля. Субъективный характер главного события. Разведка телом – метод физического действия, нахождение зрелищной структуры. Реализация замысла.	<b>5/5</b>	<b>2-3</b>
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 2.7.</b> Режиссёрская и актёрская работа над инсценировкой. Перевод	<b>Содержание</b> Анализ произведения. Инсценировка отрывка. Режиссёрский анализ.	<b>11/11</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
		10/10	

прозаического, поэтического, музыкального материала в драматургическую сцену			
<b>Тема 2.8.</b> Понятие жанр, стиль, форма. Единство формы и содержания.	<b>Содержание</b> Жанр – способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломлённый в художественном образе. Жанр и предлагаемые обстоятельства пьесы. Жанр – способ отношения к зрительному залу. Раскрытие замысла – раскрытие своеобразия авторского стиля. Стиль и время постановки пьесы. Форма – способ сценической выразительности. Форма – способ ухода от натурализма. Форма – момент конкретизации и развитие содержания. Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, А. Д. Попов о единстве формы и содержания. <i>Практическое занятие:</i> Определение жанра инсценировки. Выбор формы сценического воплощения. <b>Самостоятельная работа</b>	<b>4/4</b> 1/1 3/3	<b>2-3</b>
<b>Тема 2.9.</b> Практическое воплощение инсценировок.	<b>Содержание</b> <i>Практическое занятие:</i> Постановка инсценировок. Использование музыки, хореографии, пластики в инсценировке. Монтировочные и прогонные репетиции. Сведение инсценировок и композиции. <b>Самостоятельная работа</b>	<b>11/11</b> 1/1 10/10	<b>2-3</b>
Домашняя работа	<b>КОС 2</b>	<b>20/20</b>	
Подготовка к экзамену		<b>15/15</b>	
<b>Экзамен</b>	Инсценировки на материале различных видов искусств и литературы <b>КОС 3</b>		
<b>2 курс, 3 семестр</b>		<b>51/40</b>	
<b>Раздел 3. Создание эпизода театрализованного представления.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Театрализованное представление как род сценического искусства.	<b>Содержание</b> Виды театрализованных представлений. Творческий опыт И. М. Туманова, Б. Н. Петрова, И. Г. Шарова, В. Н. Триадского в постановке театрализованных представлений. Эпизод, номер, клип – структурная единица театрализованного представления.	<b>2</b> 2	<b>2-3</b>
<b>Тема 3.2.</b> Е. Б. Вахтангов и его тенденция зрелищности.	<b>Содержание</b> Е. Б. Вахтангов о народности и современности театрального искусства. Е. Б. Вахтангов о зрелищности театрального искусства. Театральные ритмы – пути выразительности и зрелищности спектакля. Гротеск – способ борьбы с бытовым театром. Оправдания найденной формы. Принцип многослойности спектакля. <b>Самостоятельная работа</b>	<b>6/2</b> 3/2 3	<b>2-3</b>
<b>Тема 3.3.</b> Иносказательные выразительные средства режиссёра: метафора, гипербола, аллегория, условность.	<b>Содержание</b> Иносказание – средство художественного познания. Ассоциация – создание в сознании человека смысловой и эмоциональной параллели происходящему явлению. Неразрывность символов и ассоциаций с реальным жизненным опытом людей. Заключение со зрителем условий «игры», «условий условного». Раскрытие сути символа путём театрализации. Законы выразительности аллегории. Метафора в оформлении, в мизансцене, в актёрской игре. Использование метафоры в актёрской игре, в театральных постановках В. Э. Мейерхольда. Условный театр В. Э.	<b>8/4</b> 3/3	<b>2-3</b>

	Мейерхольда, Ю. Любимова, П. Брука. Типология условностей: условности представляемых реальностей, условности восприятия, условности специфически театральные (четвёртая стена, монологи и апарте, использование хора), условности, свойственные жанру или специфической форме (характерность героев, система цветов, декорация симультанная, декорация словесная).		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 3.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>14/14</b>	<b>2-3</b>
Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	Выбор материала. Формирование эпизода. Создание экспликации эпизода. Подбор музыкального материала. Художественное оформление.	3/3	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/10	
Домашняя контрольная работа	<b>KOC</b>	<b>20/20</b>	
<b>Контрольный урок</b>	Эпизод театрализованного представления. <b>KOC</b>	<b>1</b>	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>65/64</b>	
<b>Раздел 4. Режиссура театрализованного представления – сказки со сквозным сюжетным ходом.</b>			
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5/4</b>	<b>2-3</b>
Метод театрализации.	Переработка произведения или перенос его в другой жанр (роман-пьеса, сказка, эпизод и т.д.).	2/1	
	Театрализация – синтез выразительных средств: слово, музыка, танец, пантомима, свет, элементы изобразительного искусства и т.д. Театрализация – изменение первоначального текста: концентрация, сокращения, включение посторонних текстов.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>7/7</b>	<b>2-3</b>
Режиссёрский замысел.	Понятие «художественный замысел произведения» и «режиссёрский замысел». Организующее значение режиссёрского замысла в творческом процессе. Отбор художественного материала для театрализованного представления. Формирование режиссёрского видения и его фиксация.	2/2	
	Этапы замысла: режиссёрский анализ инсценировки – определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, формирование постановочного решения – определение сверхзадачи, сквозного действия, сценарно-режиссёрского хода, мизансцен, подбор музыки, поиск пластического и светового решения, использование декораций.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 4.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/12</b>	<b>2-3</b>
Режиссура эпизода театрализованного представления.	Эпизод – драматургическая единица, включающая в себя номера и фрагменты номеров. Эпизод – законченный фрагмент, имеющий все элементы композиции (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал). Поиск драматургического приёма, связывающего разножанровые части эпизода в единое целое.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/10	
<b>Тема 4.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	<b>2-3</b>

Разработка сюжета и объединение эпизодов.	Поиск сюжетного хода. Композиция эпизодов. Монтажность эпизодов и представления. Единство постановочного стиля и приёмов монтажа. Положение И. М. Туманова: монтаж номеров в эпизод и эпизодов в представление. Создание образа коллективного ведущего. Использование творческого опыта «Живых газет», «Синих блуз», театров миниатюр в создании образа коллективного ведущего. Творческий коллектив в роли ведущего (чтецы, вокальный ансамбль, танцевальный коллектив и т.д.).	4/4	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2/2	
Домашняя контрольная работа	<b>КОС</b>	20/20	
Подготовка к экзамену		15/15	
<b>Экзамен</b>	Театрализованное представление-сказка со сквозным сюжетным ходом. <b>КОС</b>		
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>65/41</b>	
<b>Раздел 5. Массовые празднества и зрелища</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Массовые празднества и зрелища.	<b>Содержание</b> Сущность и различие понятий «зрелище», «праздник», «представление». Массовый праздник как социально-художественное явление. Место массового праздника в духовной жизни различных социальных групп общества. Праздник и художественная культура общества. Праздник и свободное время личности. Синтетическая природа массового праздника.	8	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
		6	
<b>Тема 5.2.</b> История празднеств и зрелищ	<b>Содержание</b> Народные обряды, обычаи, карнавальные игрища. Мифы – источники массовых празднеств. Праздники Древней Греции: Дионисии, Элевсинские мистерии. Олимпийские игры – демонстрация патриотизма, жизнелюбия и здоровья народа. Организация и постановка. Главные действующие лица – народ. Зрелища и праздники Древнего Рима: Луперкамии, Сатурнамии, Матрилеонамии. Гладиаторские бои, триумфы как пример прекрасной организации, зрелищности и маскарадности с одной стороны, проявление дикости и варварства с другой стороны. Зрелища и праздники Средневековья и эпохи Возрождения. Бунтарский дух народных праздников эпохи Средневековья. Церковно-государственная и народно-карнавальная стороны средневековых Мистерий. Зарождение профессионального театра и эстрадного искусства. Торжественные шествия и Карнавалы эпохи Возрождения. Демократическая сущность карнавалов. Возникновение комедии дель арте (профессиональный театр). Придворные театрализованные представления как средство укрепления власти привилегированного класса. Феерические зрелища, праздники на воде, фейерверки. Празднества Великой Французской революции родоначальники нового революционного искусства.	6	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
<b>Тема 5.3.</b> Массовые зрелища России.	<b>Содержание</b> Русские простонародные праздники. Песенно-танцевальная основа драматургии русских праздников. Репертуар, организация и постановка праздников: Святки, Масленица, Пасха, Семик, Иван Купала, Петровки. Многовариантность сценарной разработки русского простонародного праздника. Роль скоморохов в массовом гулянии. Придворные карнавальные шествия, театрализованные представления и «огненные игрища».	6/2	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/2	

<b>Тема 5.4.</b> Празднества и представления в Советской России.	<b>Содержание</b> Послереволюционные массовые агитпредставления «Мистерия-Буфф» В. Маяковского, «Действо о III Интернационале», «Мистерия освобождённого труда», «Взятие Зимнего» впервые в драматургии создали образ коллективного героя, создающего новую жизнь. «Живые газеты», «Синие блузы», Театры рабочей молодёжи (ТРАМы), «Агитационные суды» - формы агитационно-политического театра. Современные массовые действа на площадях и стадионах, юбилейные празднества, фестивали искусств, карнавалы, театрализованные шествия.	<b>6/3</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/3	
<b>Тема 5.5.</b> Использование обрядов, ритуалов, традиций в современных массовых зрелищах и праздниках.	<b>Содержание</b> Понятия «обряд», «ритуал», «традиция». Особенности драматургии обряда. Социальная направленность обряда. Связь обряда с жизнью человека, его трудом, культурой. Режиссура обрядов – организация символического действия. Композиция обрядов. Сценарно-режиссёрский ход. Использование в обряде игрового действия, элементов драмы, пантомимы, танца, поэзии, музыки. Символика в народном обряде. Чёткость исполнения ритуальных действий.	<b>1</b> 1/1	<b>2-3</b>
	<b>Содержание</b> Особенности режиссуры праздника в закрытом помещении и на открытом воздухе. Жанры и формы представлений. Влияние особенностей игровых площадок на жанровое решение праздника и планировку действия на улице, в парке, на площади, в закрытом помещении. Выразительные средства и организация действия зрителей в празднике на открытом воздухе и в закрытом помещении. Особенности зрительского восприятия. Особенности пространственной композиции праздников на открытом воздухе. Использование в праздничном действии объектов естественной среды (ландшафт, экстерьер зданий и др.) Активизация участников праздника, способы вовлечения их в праздничное действо. Празднично-игровая активность человека. Игра как средство включения участников праздника в действие. Принципы игровой технологии.	<b>4/4</b> 2/2	
<b>Тема 5.6.</b> Режиссура массового праздника.	<b>Содержание</b> Особенности режиссуры праздника в закрытом помещении и на открытом воздухе. Жанры и формы представлений. Влияние особенностей игровых площадок на жанровое решение праздника и планировку действия на улице, в парке, на площади, в закрытом помещении. Выразительные средства и организация действия зрителей в празднике на открытом воздухе и в закрытом помещении. Особенности зрительского восприятия. Особенности пространственной композиции праздников на открытом воздухе. Использование в праздничном действии объектов естественной среды (ландшафт, экстерьер зданий и др.) Активизация участников праздника, способы вовлечения их в праздничное действо. Празднично-игровая активность человека. Игра как средство включения участников праздника в действие. Принципы игровой технологии.	<b>2/2</b>	<b>2-3</b>
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2/2	
<b>Тема 5.7.</b> Работа режиссёра с массовыми коллективами.	<b>Содержание</b> Методика руководства профессиональными и самодеятельными коллективами: хоровыми, оркестровыми, хореографическими, театральными, спортивными, цирковыми. Репетиции. Управление коллективами во время праздника. Включение зрителей в действие массового зрелища.	<b>2/2</b> 2/2	<b>2-3</b>
	<b>Содержание</b> Эпизод – драматургическая единица, включающая в себя номера и фрагменты номеров. Эпизод – законченный фрагмент. Драматургический приём, связывающий разножанровые части эпизода в единое целое.	<b>6/6</b> 2/2	
<b>Тема 5.8.</b> Режиссура эпизода праздника.	<b>Содержание</b> Эпизод – драматургическая единица, включающая в себя номера и фрагменты номеров. Эпизод – законченный фрагмент. Драматургический приём, связывающий разножанровые части эпизода в единое целое.	<b>6/6</b> 2/2	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 5.9.</b>	<b>Содержание</b>	<b>25/23</b>	<b>2-3</b>



Разработка сюжета и объединение эпизодов.	Режиссёрский замысел театрализованного представления. Поиск сюжетного хода. Композиция эпизодов. Монтажность эпизодов и представления. Единство постановочного стиля и приёмов монтажа. Положение И. М. Туманова «Монтаж номеров в эпизод и эпизод в представление». Создание образа коллективного ведущего. Использование творческого опыта «Живых газет», «Синих блуз», театров миниатюр в создании образа коллективного ведущего. Творческий коллектив в роли ведущего (чтецы, вокальный ансамбль, танцевальный коллектив, пантомима и т. д.).	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	23/21	
<b>Контрольный урок</b>	Эпизод праздника, зрелища, шоу. КОС	1	
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>66/64</b>	
<b>Раздел 6. Работа по подготовке и воплощению дипломной работы.</b>			
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/12</b>	<b>2-3</b>
Режиссёрская экспликация. Формирование режиссёрского замысла массового праздника, зрелища, шоу.	<i>Практическое занятие:</i> Конкретизация темы и идеи представления. Определение сверхзадачи. Сквозное действие – основные события и действенные факты, по которым они развиваются в каждом номере и эпизоде. Выразительные средства представления: декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, световое оформление, костюмы, принципы мизансценирования. Монтаж – творческий метод режиссёра. Соединение частных деталей представления, номеров и эпизодов в обобщённый образ.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/10	
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	<b>2-3</b>
Режиссёрская документация	Литературный сценарий, режиссёрская экспликация, режиссёрский монтажный лист, музыкальная партитура, световая партитура, сценарный план киноматериалов, видеопроекций, презентаций, рабочая схема, репетиционный план.	2/2	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 6.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/12</b>	<b>2-3</b>
Организация репетиционного процесса.	Репетиционный план-закон для всех участников представления. Количество репетиций, их продолжительность, обеспечение техническими средствами, оформлением, реквизитом и т.д. Два периода репетиционной работы: на местах стационарных занятий коллективов и на площадке непосредственного проведения представления; проверка репетиционных помещений. Организация предварительного просмотра подготовительных выступлений исполнителей. Методика дифференцированного проведения репетиций с различными возрастными группами. Приём представления соответствующими организациями (художественный совет, заказчик и т.д.).	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/10	
<b>Тема 6.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	<b>2-3</b>
Обеспечение техники безопасности и охраны окружающей среды при проведении массового зрелища.	Размещение зрителей с учётом наличия освобождения проходов, проездно-транспортных коммуникаций. Система ограждений, предупреждений. Обеспечение безопасности при использовании в действии животных. Обеспечение безопасности при массовых играх и забавах: на льду, на воде и т.п. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой. Проведение инструктажа.	2/2	

<b>Тема 6.5.</b> Постановка и проведение массового праздника: зрелища, шоу.	<b>Содержание</b> <i>Практическое занятие.</i>		<b>2-3</b>
		4/4	
Домашняя контрольная работа	КОС	<b>20/20</b>	
Подготовка к зачету		<b>8/8</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	КОС	<b>2</b>	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
**Дисциплина 02.01.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов/ из них часов практической подготовкой
1	1	<b>Введение</b>	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	4
		<b>Тема 1.1</b>	Изучение элементов системы	Проверка конспектов	3
		<b>Тема 1.2.</b>	Изучить понятия «тема», «идея», «конфликт», «задача», «сверхзадача», «сквозное действие», «замысел». Работа с репродукциями (определение темы, идеи, формирование замысла)	Проверка конспектов,	6/4
		<b>Тема 1.3.</b>	Конспектирование	Проверка конспектов	2
		<b>Тема 1.6.</b>	Выбор материала	Разбор и анализ	4/4
			Работа над замыслом	Разбор и анализ	2/2
			Выбор выразительных средств	Характеристика выразительных средств	6/6
			Работа над постановкой одиночного этюда от замысла до сценического воплощения	Разбор и анализ	6/6
		<b>Тема 1.7.</b>	Работа над постановкой парных этюдов на общение, взаимодействие	Разбор и анализ	8/8
		<b>Тема 1.8.</b>	Работа над постановкой массовых этюдов (замысел)	Разбор и анализ	6/6
		<b>Подготовка к дифференцированному зачету</b>	Композиционное построение этюдов к зачету. Работа с исполнителями	Показ работ, анализ	10/10
<b>Итого за 1 семестр</b>					<b>57/46</b>
1	2	<b>Тема 2.1</b>	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	3
		<b>Тема 2.2.</b>	Изучить понятие «мизансцена», виды мизансцены	Разбор и анализ материала	3
		<b>Тема 2.3.</b>	Изучить материал по теме.	Разбор и анализ материала	10

		Тема 2.4.	Изучить материал по теме.	Разбор и анализ	10
		Тема 2.5.	Изучить понятие «режиссерский замысел»	Проверка конспектов	3
		Тема 2.6.	Произвести письменно действенный анализ пьесы и роли	Проверка работ	3/3
		Тема 2.7.	Подбор и анализ материала для сценического воплощения инсценировок	Разбор и анализ материала	10/10
		Тема 2.8.	Определение жанра инсценировки и формы сценического воплощения	Разбор и анализ материала	3/3
		Тема 2.9.	Постановка инсценировок	Показ работ	10/10
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование	20/20
		Подготовка к экзамену	Создание эпизода театрализованного представления		15/15
		<b>Итого за 2 семестр</b>			<b>90/61</b>
		<b>Итого за 1 курс</b>			<b>147/110</b>
2	3	Тема 3.2.	Изучить материал по теме	Разбор и анализ	3
		Тема 3.3.	Изучить материал по теме	Проверка конспектов	4
		Тема 3.4.	Выбор материала. Постановочная работа под эпизоды	Разбор и анализ	10/10
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование	20/20
		<b>Итого за 3 семестр</b>			<b>37/30</b>
2	4	Тема 4.1.	Изучить материал по теме	Проверка конспектов	3/3
		Тема 4.2.	Определить замысел, сюжетный ход, композицию эпизода	Разбор и анализ	5/5
		Тема 4.3.	Работа над сюжетным ходом представления	Показ работ	10/10
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование	20/20
		Подготовка к экзамену			15/15
		<b>Итого за 4 семестр</b>			<b>53/53</b>
		<b>Итого за 2 курс</b>			<b>90/83</b>
3	5	Тема 5.1	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	6
		Тема 5.2	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	6
		Тема 5.3	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	6/2
		Тема 5.4	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	6/3
		Тема 5.8.	Подбор выразительных средств	Разбор и анализ	4/4
		Тема 5.9.	Определение жанра. Работа над разработкой замысла театрализованного представления	Разбор и анализ	13/13
			Режиссёрский замысел праздника, зрелища в закрытом	Разбор и анализ	8/8

			помещении или под открытым небом. Идеино-тематический замысел праздника. Сценарный план. Создание эпизодов праздника		
			Подготовка к контрольному уроку		2
<b>Итого за 5 семестр</b>					<b>51/30</b>
3	6	<b>Тема 6.1.</b>	Работа над замыслом	Опрос	10/10
		<b>Тема 6.2.</b>	Работа по оформлению режиссёрской документации.	Проверка письменного задания	2/2
		<b>Тема 6.3.</b>	Выбор выразительных средств, композиционное построение	Разбор и анализ	10/10
		<b>Домашняя контрольная работа</b>		Проверка и рецензирование	20/20
		<b>Подготовка к зачету</b>			8/8
<b>Итого за 6 семестр</b>					<b>50/50</b>
<b>Итого за 3 курс</b>					<b>101/80</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>					<b>338/270</b>

**Содержание индивидуальной работы студентов**  
**Дисциплина 02.01.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов/ из них часов практически й подготовки
1	1-2	<b>Тема 1.1.5.</b>	Правдивая оценка событий. Упражнения на организацию событий.	Показ	0,5/0,5
		<b>Тема 1.1.7.</b>	Введение в этюды музыки, света, декоративно-художественного оформления. Образность, условность оформления – средство усиления эффекта театральности	Обсуждение	0,5/0,5
		<b>Тема 1.1.8.</b>	Постановка массовых этюдов.	Показ	1/1
		<b>Тема 1.2.3</b>	1) Разработать замысел номера 2) Работа над драматургией номера	Обсуждение, анализ	1/1
		<b>Тема 1.2.6</b>	Режиссёрский анализ пьесы. Определение пяти основных событий.	Обсуждение	1/1
		<b>Итого за 1 семестр</b>			
2	3-4	<b>Тема 1.3.3.</b>	Этюды и упражнения на иносказательные выразительные средства:	Показ	1/1

3	5-6		метафору, гиперболу, аллегория, символ, условность.			
		<b>Тема 1.3.4.</b>	а) Использование репризы б) Работа над образом в номере	Разбор, анализ	1/1	
		<b>Тема 1.4.4.</b>	Режиссёрский замысел театрализованного представления-сказки. Определение темы, идеи, конфликта представления. Жанровая окраска спектакля. Разработка эпизодов. Разработка сюжетно-игрового хода представления. Композиция представления. Декорационно-художественное оформление, свет, костюмы. Поиск мизансцен как пластико-образного выражения идейно-художественного замысла. Средства создания сказочной атмосферы. Темпо-ритм представления. Работа режиссёра с исполнителями. Репетиция по эпизодам. Монтировочные репетиции. Прогонные репетиции. Генеральная репетиция.	Обсуждение, разбор, анализ	2/1	
		<b>Итого за 2 курс</b>				<b>4</b>
		<b>Тема 1.5.6.</b>	1) Замысел номера, тема номера	Обсуждение	1	
			2) Конфликт	Разбор	1	
		<b>Тема 1.6.2.</b>	3) Подбор выразительных средств 4) Определение жанра 5) Сюжет представления	Анализ  Показ	0,5 0,5 1	
	<b>Итого за 3 курс</b>				<b>4</b>	
	<b>Итого по дисциплине 02.01.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>					<b>12</b>



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>			
<b>Учебная дисциплина 02.01.02. Режиссура эстрадных программ</b>		<b>135/122</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>			
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>IV семестр</b>	<b>V семестр</b>	<b>Итого</b>
Групповые	8/5	12/10	20/15
Индивидуальные	2/2	2/2	4/4
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	58/50	53/53	111/103
Максимальная учебная нагрузка студентов	68/57	67/65	135/122
<b>2 курс 5 семестр</b>			
<b>Введение в специализацию</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Понятие эстрады. Основные черты эстрадного искусства: народность, лаконичность, мобильность, зрелищность, оригинальность. Народные обрядовые праздники. Ярмарочные представления. Скоморошьи игры. Искусство шпильманов и гистрионов. Эстетический уровень эстрады Развлекательная функция эстрады.	1	
<b>Раздел 1. Режиссура малых форм драматургии.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Режиссура малых форм драматургии.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Понятие жанра на эстраде. Основные эстрадные жанры. Синтетический эстрадный номер.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 1.2.</b> Режиссура концерта. Образ концерта.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	История русского и советского концерта. Профессия концертмейстер. Жанровая направленность номеров концерта. Приёмы концерта. Творческий опыт ведущих концертмейстеров.		



	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 1.3.</b> Режиссура сценки, скетча, миниатюры, эстрадного диалога.	<b>Содержание</b>	<b>8/7</b>	<b>2-3</b>
	Скетч. Условность структуры драматургии скетча. Простота сюжета и одноплановость темы. Актуальность и злободневность темы скетча. Репризное построение драматургии скетча. Подбор исполнителей скетчей. Сочетание психологической достоверности существования и условность характеров исполнителей. Экцентричность и контрастность персонажей. Роль детали в создании внешней характерности образов (масок). Использование трюков в постановочном решении скетчей. Отсутствие сюжета в эстрадной сценке и диалоге. Обозначение места действия в сценке. Репризность драматургии эстрадного диалога. Конфликт – столкновение различных характеров.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
<b>Тема 1.4.</b> Режиссура интермедии, эстрадного монолога.	<b>Содержание</b>	<b>19/19</b>	<b>2-3</b>
	Различие жанров фельетона и монолога. Монологи юмористические и сатирические. Искусство эстрадного монолога. Публицистичность эстрадного монолога. Создание эстрадного образа маски. Поиск внутренней и внешней характерности, манеры, логики повествования. Актуальность и злободневность создаваемого образа. Творческий опыт М. Мироновой, В. Хенкина, А. Райкина, Е. Петросяна, Г. Хазанова, К. Новиковой.	2/2	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	16/16	
<b>Тема 1.5.</b> Режиссура хореографической группы номеров.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	Танец – это короткий номер, который проявляется в разновидностях жанров хореографического искусства: классический, народный, историко-бытовой, характерный, бальный, модерн, джаз-танец, степ и так далее. Использование в эстрадном танце выразительных средств других жанров эстрады: акробатики, пантомимы. Введение в структуру эстрадного танца трюка. Сюжетный эстрадный танец.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 1.6.</b> Режиссура оригинальной группы номеров	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	<b>2-3</b>
	Оригинальный номер – номер, не укладывающийся в рамки привычных жанровых понятий. Трюк – необходимое выразительное средство для исполнения оригинального номера. Пантомима, клоунада, акробатика, тантамореска, куклы на эстраде, жонглирование, фокусы, имитация – номера, исполняющиеся в цирке, кабаре, варьете, мюзик-холле. Пантомима – искусство сценического действия, которое находит исключительное выражение в движении человеческого тела, в пластике, без слов. Разнообразие пантомимы (философская), буффонада, клоунада. Понятие «пантомимическая маска». Приёмы создания пластической иллюзии. Мимика и статика (поза) в пантомиме. Клоунада на эстраде. Клоуны-мимы, клоуны-музыкальные эксцентрики, клоуны-гимнасты, клоуны-акробаты. Клоунские маски – Белый и Рыжий. Художественные приёмы клоунады: гротесковое преувеличение,	2/2	

	<p>использование предмета не по назначению, обыгрывание предмета, многочисленные переодевания, пародирование, абсурдистский диалог. Финальный ударный трюк (гэк). Темпо-ритм клоунады (эксцентрики): использование в качестве музыкальных инструментов бытовых предметов; борьба с «непокорным» музыкальным инструментом; игра на музыкальном инструменте необычным способом; музыкально-инструментальный диалог; человек-оркестр.</p> <p>Виды акробатики: партерная (прыжковая, силовая, пластическая); вольтижная; воздушная (акробатика на рамке, акробатика на штамберте).</p> <p>Виды тантаморески. Объединение тантаморески с другими жанрами (сатирический монолог, куплет, пародия, комический танец и так далее).</p> <p>Куклы на эстраде – разновидность кукольного театра. Эстрадный номер с куклами пальцевыми, перчаточными, тростевыми, марионетками, планшетными, паркетными, ростовыми.</p> <p>Фокусы – это создание иллюзии появления, перемещения, исчезновения предметов, животных, людей. Создание характера, места действия, событийного ряда – обязательные элементы номера.</p> <p>Два вида жанра «фокусы» - манипуляция и иллюзия. Манипуляция основана на виртуозной технике пальцев, ловкости и координации рук. Иллюзия основана на использовании специальной аппаратуры (ширмы, коробка, зеркала, столы и так далее).</p> <p>Имитация (или звоноподражание) – создание звуковых картинок.</p>		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 1.7.</b> Особенности режиссуры тематического театрализованного концерта.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	Связь концерта с другими праздничными мероприятиями. Формирование программы тематического театрализованного концерта. Продолжительность программы. Поиск образного решения. Сценарный ход концерта. Отбор номеров с точки зрения создания образного решения. Образное оформление. План организации концерта. Концертный эпизод. Контрастность номеров в эпизоде и обеспечение эффекта непрерывности действия. Режиссёрская работа с конференсье: вступительный монолог, деловые анонсы, основной монолог, репризы. Пролог и эпилог концерта. План репетиции. Репетиции. Генеральная репетиция.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
Подготовка к зачету		8/8	
<b>Дифференцированный зачет</b>	Практическая работа «Постановка номера речевого жанра». КОС 1	<b>1</b>	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	КОС 2	<b>20/20</b>	
<b>3 курс 5 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Режиссура недраматургических форм (зримая песня, стихотворение, басня).</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>7/4</b>	<b>2-3</b>

Формирование режиссёрского замысла недраматургических форм.	Формирование режиссёрского замысла недраматургических форм (зримая песня, стихотворение, басня). «Зримая песня» - мини-спектакль. Сюжет песни – отправная точка образного решения номера. Определение жанрового решения «зримой песни».	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
	<b>Индивидуальная работа</b>	1/1	
<b>Тема 2.2.</b> Создание драматургии номера.	<b>Содержание</b>	7/7	2-3
	Создание зримого ряда произведения (создание киноленты видения). Адаптация зримого ряда к сценической площадке. Главные и второстепенные действующие лица в зримой песне.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 2.3.</b> Монтажная структура зримой песни.	<b>Содержание</b>	7/7	2-3
	Разбивка событий и явлений песни и объединение их согласно режиссёрскому замыслу. Монтажность как путь исключения иллюстративности подхода к постановке зримой песни.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 2.4.</b> Создание образа номера.	<b>Содержание</b>	7/7	2-3
	Художественный образ как закрепление в форме содержания и образа мысли: - социальная обусловленность; - творческий продукт как конкретизация образа мышления на определённом материале; - реализация замысла. Образ произведения как единство формы и содержания. Образность и изобразительность. Новое качество данного материала.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 2.5.</b> Выразительные средства зримой песни.	<b>Содержание</b>	2/2	2-3
	Символ, метафора, гипербола – выразительные средства зримой песни. Использование пластики, пантомимы в постановке зримой песни.	2/2	
<b>Раздел 3. Режиссура эстрадного номера.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Номер – основа эстрады.	<b>Содержание</b>	5/5	2-3
	Номер – отдельное, законченное выступление одного артиста или нескольких артистов. Формальные и сущностные признаки эстрадного номера. Самостоятельность, законченность, мобильность эстрадного номера. Яркость, броскость – неперенные качества эстрадного номера. Концертный (филармонический) и эстрадный номер.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание</b>	3/3	2-3

Режиссёр как создатель эстрадного номера.	Роль режиссёра как автора сценария номера в разных жанрах. Работа режиссёра с авторским текстом и музыкой. Приём использования в адаптированном варианте известных литературных и фольклорных сюжетов в создании драматургии эстрадного номера.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 3.3.</b> Выявление природы комического в эстрадном номере.	<b>Содержание</b> Искусство эстрады – это искусство смешного. Комическое – результат специфического осмысления действительности. Комическая метафора в номере. Основные методы режиссёра для создания комического эффекта в номере: приёмы буффонады, гротеска, подмена логики алогизмом, сочетание реалистичности и фантазмагии. Создание комического в номере при помощи использования комической маски и комического противопоставления (контраста) персонажей. Комический трюк (гэк) – основная наглядно-зрительная единица комического эффекта в эстрадном номере. Виды комических трюков: телесные и механические, сюжетные и проходные. Чередование комических трюков и пауз в темпо-ритмическом построении номера.	4/4	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 3.4.</b> Реприза как вербальный компонент комического в эстрадном номере.	<b>Содержание</b> Тот момент в эстрадном номере, который вызывает взрывной комический эффект и который выражен через слово – есть реприза. Реприза – принадлежность многих жанров. Реприза – неотъемлемое свойство разговорных жанров. Может находиться как внутри номера, так и может разыгрываться самостоятельно. Реприза – игра слов. Использование каламбура, парадокса, иронии в построении репризы. Каламбур – шутка, основанная на комическом использовании сходно звучащих, но разных по значению слов. Соответствие каламбура-репризы обстановке, времени и происходящему событию. Парадокс – это такое суждение, в котором сказуемое противоречит подлежащему или определению определяемому. Ирония словами высказывает одно понятие, а подразумевает (но не высказывает) совсем другое, противоположное. Присутствие в иронии намёка. Особенности исполнения репризы.	6/6	2-3
	<b>Индивидуальная работа</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 3.5.</b> Индивидуальность артиста – отправная точка в создании драматургии номера.	<b>Содержание</b> Специфические черты эстрадного артиста: - жанр, в котором работает артист, и, следовательно, выразительные средства, которые станут основными в построении номера; - уровень исполнительского мастерства («технологии» владения выразительными средствами этого жанра); - мера владения навыками актёрского мастерства, отсюда способность создания маски-образа.	2/2	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 3.6.</b>	<b>Содержание</b>	2/2	2-3

Значение драматургии в эстрадном номере.	<p>На эстраде постановочная работа и создание драматургии номера составляют единый и неразрывный процесс. Номер – маленькая пьеса, где имеется определённый сюжет, фабула, а также все элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.</p> <p>Краткость и лаконичность формы эстрадного номера. Драматургическое оправдание трюка. Драматургия эстрадного номера – это драматургия обозначения, а не подробного изложения событий. Бессюжетный номер.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	2/2	
Подготовка к экзамену		15/15	
<b>Экзамен</b>			

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
**Дисциплина 02.01.02. Режиссура эстрадных программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	4	<b>Тема 1.1.</b> Режиссура малых форм драматургии.	Конспектирование предложенной литературы	Проверка конспектов	2
		<b>Тема 1.2.</b> Режиссура концеранса. Образ концеранса.	Конспектирование предложенной литературы	Проверка конспектов	2
		<b>Тема 1.3.</b> Режиссура сценки, скетча, миниатюры, эстрадного диалога.	Выбор материала	Разбор и анализ материала	2/2
			Работа над замыслом этюда	Разбор и анализ материала	2/2
			Выбор выразительных средств	Характеристика выразительных средств	2/2
		<b>Тема 1.4.</b> Режиссура интермедии, эстрадного монолога.	Замысел парного этюда	Демонстрация	6/6
			Работа с исполнителями	Наблюдение, показ	10/10
		<b>Тема 1.5.</b> Режиссура хореографической группы номеров.	Конспектирование предложенной литературы	Проверка конспектов	2
		<b>Тема 1.7.</b> Особенности режиссуры тематического театрализованного концерта.	Конспектирование предложенной литературы	Проверка конспектов	2
		Подготовка к дифференцированному зачету			8/8
Домашняя контрольная работа			20/20		
<b>Итого за V семестр</b>					<b>58/50</b>
3	5	<b>Тема 2.1.</b> Формирование режиссёрского замысла недраматургических форм.	Работа над замыслом зримой песни	Разбор и анализ материала	4/4
		<b>Тема 2.2.</b>	Работа над драматургией номера	Разбор и анализ материала	5/5

	Создание драматургии номера.			
	<b>Тема 2.3.</b> Монтажная структура зримой песни.	Выбор выразительных средств номера	Опрос	5/5
	<b>Тема 2.4.</b> Создание образа номера.	Сведение номеров в композицию	Разбор и анализ материала	5/5
	<b>Тема 3.1.</b> Номер – основа эстрады.	Разработать замысел эстрадного номера	Разбор и анализ материала	1/1
		Работа над драматургией номера	Разбор и анализ материала	2/2
	<b>Тема 3.2.</b> Режиссёр как создатель эстрадного номера.	Определить жанр номера	Опрос	3/3
	<b>Тема 3.3.</b> Выявление природы комического в эстрадном номере.	Определить комическое в номере	Обсуждение	4/4
	<b>Тема 3.4.</b> Реприза как вербальный компонент комического в эстрадном номере.	Использование репризы	Обсуждение	1/1
		Работа над образом в номере	Разбор и анализ материала	4/4
	<b>Тема 3.5.</b> Индивидуальность артиста – отправная точка в создании драматургии номера.	Конспектирование предложенной литературы	Проверка конспектов	2/2
	<b>Тема 3.6.</b> Значение драматургии в эстрадном номере.	Конспектирование предложенной литературы	Проверка конспектов	2/2
	Подготовка к экзамену			15/15
<b>Итого за VI семестр</b>				<b>53/53</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.02 Режиссура эстрадных программ</b>				<b>111/103</b>

**Содержание индивидуальной работы студентов**  
**Дисциплина 02.01.02. Режиссура эстрадных программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	4	<b>Тема 2.1.4.</b> Режиссура интермедии, эстрадного монолога.	1) Выбор материала 2) Работа над замыслом номера 3) Выбор выразительных средств	Обсуждение	1/1
		<b>Тема 2.1.6.</b> Режиссура оригинальной группы номеров	1) Разработать замысел номеров 2) Работа над драматургией номеров	Обсуждение	1/1
	<b>Итого за 4 семестр</b>				<b>2/2</b>
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>2/2</b>
3	5	<b>Тема 2.2.1.</b> Формирование режиссёрского замысла недраматургических форм	1) Разработать замысел эстрадного номера 2) Работа над драматургией номера	Обсуждение	1/1
		<b>Тема 2.3.4.</b> Реприза как вербальный компонент комического в эстрадном номере.	1) Использование репризы 2) Работа над образом в номере	Разбор, анализ	1/1
<b>Итого за V семестр</b>					<b>2/2</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.02 Режиссура эстрадных программ</b>					<b>4/4</b>



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)					Объём часов	Уровень освоения
1	2					3	4
<b>МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>							
Учебная дисциплина 02.01.03. Сценарная композиция Разработчик: Баландина Н.И.						174/157	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>							
Вид учебной нагрузки	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	Итого		
Групповые	6/4	7/6	7/6	8/6	28/22		
Индивидуальные	1/1	0,5/0,5	0,5/0,5	2/2	4/4		
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	35/34	31,5/31,5	27,5/27,5	48/38	142/131		
Максимальная учебная нагрузка студентов	42/39	39/38	35/34	58/46	174/157		
<b>1 курс 2 семестр</b>						42/39	
<b>Раздел 1. Основы драматургии театрализованного представления</b>							
Тема 1.1. Жанры эстрадной драматургии.	<b>Содержание</b>					2	1-2
	Диалектическая природа жанра. Возникновение новых форм. Основные драматургические жанры: трагедия, комедия, драма.					1	
	<b>Самостоятельная работа</b>					1	
Тема 1.2. Тема, идея. Специфика формирования темы и идеи в театрализованном представлении	<b>Содержание</b>					6/6	1-2
	Тема – предмет изображения в художественном произведении. Идея произведения – основной, принципиальный смысл произведения, выступающий через всё единство его образов.					1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>					5/5	
Тема 1.3. Специфика конфликта в театрализованном представлении	<b>Содержание</b>					3,5/3,5	1-2
	Конфликт – противостояние персонажей, взглядов на мир, различие позиций в определённых ситуациях. Конфликт – «пружина» драматического действия. Конфликтующие стороны. Типы конфликтов в драматургии театрализованных представлений					1/1	

	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 1.4.</b> Роль композиции в театрализованном представлении.	<b>Содержание</b> Развитие замысла сценария театрализованного представления есть развитие сюжета. Сюжет – цепь связанных между собой последовательно развивающихся событий. Виды сюжетов Хроникальные и концентрические сюжеты. Понятие «фабула» в драматургии. Элементы композиции	<b>3/3</b> 1/1	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 1.5.</b> Сюжетный ход в сценарии театрализованного представления.	<b>Содержание</b> Понятия «приём» и «ход». Художественный приём предполагает те или иные формы реализации драматургического хода (ярмарка, путешествие, суд, посиделки, вернисаж и т.д.). Драматургический ход – способ интеграции документально-художественного материала путём его образного переосмысления под углом определённой темы. Конфликтность сюжетного (драматургического) хода.	<b>2/2</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 1.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	<b>Содержание</b> Эпизод театрализованного представления как драматургическая единица. Замысел эпизода как составная часть замысла сценария театрализованного представления. Разработка сюжета эпизода. Отбор художественных средств. Композиция эпизода.	<b>6,5/6,5</b> 1/1	2-3
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
Домашняя контрольная работа	<b>КОС 1</b>	<b>18/18</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>Содержание</b> Создание эпизода театрализованного представления. <b>КОС 2</b>	<b>1</b> 1	
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>39</b>	
<b>Раздел 2. Драматургия театрализованного представления. Монтаж эпизодов, аттракционов, номеров</b>		<b>39/38</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Инсценировка. Создание эпизода литературного сценария на основе прозаического или поэтического материала	<b>Содержание</b> Инсценировка. Диалоги и ремарки в инсценировке. Перевод авторского отступления и описательного текста в диалог. Конфликтная ситуация как главное требование к выбору инсценируемого текста. Конкретизация темы инсценировки. Особенности инсценирования поэтического текста. Этика инсценирования.	<b>6/6</b> 2/2	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	<b>1-2</b>

История монтажного метода. Монтаж – творческий метод сценариста.	Монтаж. В. Пудовкин о монтаже. Значение концентрации действия при монтаже. Значение ритма при монтаже коротких пусков. Роль деталей в структуре монтажа. Создание монтажного образа. Принципы киномонтажа Д. Вертова, С. Эйзенштейна. Аристотель и Роден о синтезе искусств. Синтетичность японского театра Кабуки. Существование монтажного метода в произведениях А. Пушкина, Н. Гоголя, Ги де Мопассана, А. Островского, А. Толстого. Монтаж в поэтических и драматургических произведениях В. Маяковского. Монтаж номеров и аттракционов в пьесе В. Маяковского «Мистерия-буфф». Монтаж сцен в эпическом театре Б. Брехта и политическом театре Э. Тескатора. Творческий метод В. Яхонтова при создании литературно-музыкальных композиций. Монтаж как основополагающий принцип при создании театрализованного произведения.	2/2	
<b>Тема 2.3.</b> Приёмы и средства монтажа.	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	<b>1-2</b>
	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	
	Последовательность. Параллелизм. Контрастность. Одновременность. Реминисцентность.Лейтмотив. Ассоциативный или интеллектуальный, построенный на «игре» ассоциаций.	1/1	
<b>Самостоятельная работа</b>	1/1		
<b>Тема 2.4.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	<b>2-3</b>
	Эпизод как цикл действий в сценарии театрализованного представления. Место и роль эпизода в композиционной структуре сценария театрализованного представления. Роль «связок» в соединении номеров и фрагментов номеров в эпизоде. Основные монтажные приёмы соединения. Роль ритма в чередовании номеров и других действенных структур внутри эпизода.	1/1	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4,5/4,5	
Домашняя контрольная работа	<b>КОС 3</b>	<b>18</b>	
Контрольный урок	<b>КОС 4</b>	<b>1</b>	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>35/34</b>	
<b>Раздел 3. Документальность и социально активный характер драматургии театрализованных представлений</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Историко-документальная драматургия.	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	<b>1-2</b>
	Особенности драматургии документального театра «Живая газета» и «Синяя блуза». Многожанровость, гражданская направленность, острота. Понятия «драматургия вымысла» и «драматургия факта». Документальная литература или «литература факта» включает труды историков, мемуары, дневники	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 3.2.</b> Факты и документы в театрализованном представлении.	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	<b>1-2</b>
	Понятия «факт» и «документ». Документ – это фиксация, закрепление реальности в слове, рисунке, фотографии и т.д. Факт – невымышленное происшествие, событие, явление.	1/1	

	<p>«Факты жизни» и «факты искусства».</p> <p>Приёмы существования факта и документа в сценарной практике. <i>Иллюстративный приём</i>. Заключается в том, что «факты жизни» вводятся для подтверждения «фактов искусства», закрепляют заключённые в них тезисы. «Факты жизни» комментируют «факты искусства».</p> <p><i>Ассоциативный или символический приём</i>.</p> <p>Источники сбора фактического и документального материала: музеи, архивы, пресса, статистические данные, человеческие судьбы и т.д.</p> <p>Принципы отбора «фактов жизни» и «фактов искусства». Достоверность, соответствие материала социальной специфике аудитории, соответствие выразительных средств цели воздействия на зрителя, художественно-эстетическая ценность материала, новизна, соответствие материала сюжету сценария.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<p><b>Тема 3.3.</b></p> <p>Образ и образность. Пути создания художественного образа.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Образ (в литературе, в искусстве) обобщённое, художественное отражение действительности, облечённое в форме конкретного индивидуального явления. Три варианта построения образа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образ целиком строится по законам литературы;</li> <li>2. Образ строится по законам драматургии и монтажа;</li> <li>3. Образ рождается по законам театрального искусства.</li> </ol> <p>Образы бывают обобщённые, собирательные, коллективные, сквозные.</p>	5/5	1-2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<p><b>Тема 3.4.</b></p> <p>Ассоциативное исследование факта. Ассоциативный ряд как путь к нахождению сценической образности.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Ассоциация – это основанная на нервно-мозговых процессах связь между отдельными психическими актами (представлениями, мыслями, чувствами), благодаря которым за одним следует другое, так или иначе с ним связанное.</p> <p>Ассоциативные представления – основа человеческого мышления. Существуют два рода ассоциаций: простые, отражающие внешние связи явлений, и сложные – смысловые. Среди ассоциаций выделяются следующие: смежные, сходные, контрастные.</p> <p>Значение ассоциативного исследования факта в поиске образно-выразительных средств.</p>	6/6	1-2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<p><b>Тема 3.5.</b></p> <p>Монтаж документального и художественного материала в эпизоде театрализованного представления.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Органическое сочетание документального и художественного материала в сценарии театрализованного представления. Роль монтажа в работе над документами и фактами. Монтаж выступает как анализ «фактов жизни» и «фактов искусства». Синтез «фактов жизни» и «фактов искусства»; конфликт «фактов жизни» и «фактов искусства», средство воплощения сюжета; средство выражения авторской позиции; средство художественной выразительности; ритмическая организация эпизода; способ изменения жанра; форма изменения сценического времени.</p>	5/5	1-2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	

<b>Тема 3.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления на документальной основе.	<b>Содержание</b> Юмор и сатира в театрализованном представлении. Реприза, ирония, сарказм, сатирический намёк, гипербола, литота, снижение, пародия – выразительные средства в публицистической драматургии. Ассоциативное исследование газетно-журнальных форм (информация, репортаж, очерк, фельетон, статья и т.д.) Создание эпизода на документальной основе. Эпизод как цикл действий а сценарии театрализованного представления. Место и роль эпизода в композиционной структуре сценария театрализованного представления. Роль «связок» в соединении номеров и фрагментов номеров в эпизоде. Основные монтажные приемы соединения. Роль ритма в чередовании номеров и других действенных структур внутри эпизода	<b>12/12</b> 1/1	<b>2-3</b>
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10,5/10,5	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	1	
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>58/46</b>	
<b>Раздел 4. Эстрадная драматургия</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Особенности драматургии эстрадного представления.	<b>Содержание</b> Шоу-представление из номеров, объединённых сюжетным тематическим ходом. Истоки шоу «Скоморошья потеха», «Балладная опера», «Театр менестрелей», «Экстраваганца», «Бурлеск», «Водевиль» (варьете), «Ревю», «Джаз», «Оперетта», «Мюзикл». Два направления современных мюзиклов: авангардное, актуальное по своей тематике, и консервативное, развлекательное. Русское «Кабаре» начала XX века. Особенности драматургии. Кабаре «Летучая мышь», «Лукоморье», «Кривое зеркало», «Дом интермедий доктора Дапертутто» и т.д. Вклад К. Станиславского, В. Мейерхольда в развитие эстрадного театра.	<b>4/3</b> 1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
	<b>Тема 4.2.</b> Драматургия клипа. Виды клипов.	<b>Содержание</b> Клип (англ. – ножницы) – нечто вырезанное, кусочек, детали. Клипы бывают газетные, литературные, музыкальные, рекламные, эстрадно-театральные.	
<b>Самостоятельная работа</b>	2/2		
<b>Тема 4.3.</b> Практическая работа по созданию различных видов клипов.	<b>Содержание</b> Драматургия рекламного клипа. Виды знаков в рекламе: символы (символические знаки), иконы (икононические знаки), индексы (индексальные знаки). Построение сюжета в рекламном клипе. Рекламное сообщение имеет своё внутреннее пространство, в котором происходит её «действие» - развивается сюжет, существуют персонажи. При создании сюжета обратить внимание на: символичность (метафора, гипербола, метонимия); детализацию (степень проработанности внутреннего пространства рекламы), в котором происходит действие); реалистичность (насколько изображаемое в рекламе	<b>8/8</b> 2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	

	пространство отражает реальность, окружающую потребителя в его повседневной жизни). Метафора и метоимение – выразительные средства драматургии клипа. Монологи и диалоги (прямой и непрямой) в драматургии клипа.		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 4.4.</b>	<b>Содержание</b>	7/7	
Номер в эстрадном представлении.	Номер как основа эстрадного представления. Номер – законченный, имеющий точную форму сценический элемент определённого жанра. Миниатюра – основной жанр драматургии эстрадных театров. М. Щепкин, П. Садовский, М. Мочалов – создатели сценической миниатюры. В. Н. Андреев-Бурлак создатель нового исполнительского жанра – театр одного актёра. Эстрадный театр миниатюр А. Райкина. Юмор, эксцентрика, лаконизм, заострённость до афоризма, отточенность реплик до пословицы, особенности миниатюр А. Райкина. Особенности драматургии танцевальной, пластической, пантомимической миниатюры.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 4.5.</b>	<b>Содержание</b>	8/8	
Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.	Событие, происшествие с жизненной ситуацией, доведённой до абсурда – основа эстрадной миниатюры. Основа события (ситуации) – одно происшествие. Наличие элементов композиции (начало, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал) – неременное требование к происшествию.	2/2	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
Домашняя контрольная работа	<b>КОС 6</b>	<b>18/18</b>	
Подготовка к экзамену		<b>10</b>	
Экзамен	<b>КОС 7</b>		



**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
02.01.03. Сценарная композиция**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов/ из них часов практической подготовк и	
1	II	<b>Раздел 3.1. Основы драматургии театрализованного представления</b>				
		<b>Тема 1.1.</b> Жанры эстрадной драматургии.	Изучить жанры эстрадной драматургии.	Устный опрос	1	
		<b>Тема 1.2.</b> Тема, идея. Специфика формирования темы и идеи в театрализованном представлении.	Составить из газетных заголовков монолог, диалог.	Устный опрос	5//5	
		<b>Тема 1.3.</b> Специфика конфликта в театрализованном представлении.	Написать рассказ на заданную ситуацию.	Проверка письменных работ	2/2	
		<b>Тема 1.4.</b> Роль композиции в театрализованном представлении. Элементы композиции.	Написать рассказ на заданные 3 слова.	Проверка письменных работ	2/2	
		<b>Тема 1.5.</b> Сюжетный ход в сценарии театрализованного представления.	Разработать сюжет театрализованного представления.	Проверка письменных работ	2/2	
		<b>Тема 1.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	Создать драматургию этюда театрализованного представления.	Проверка письменных работ	5/2	
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование письменных работ	18/18	



		<b>Итого за 1 курс</b>			<b>35/34</b>
<b>2</b>	<b>III</b>	<b>Раздел 2. Драматургия театрализованного представления. Монтаж эпизодов, аттракционов, номеров</b>			
		<b>Тема 2.1.</b> Инсценировка. Создание эпизода литературного сценария на основе прозаического или поэтического материала.	Выбрать материал для инсценировки. Перевести прозаически или поэтически тексты в диалоги.	Устный опрос	4/4
		<b>Тема 2.2.</b> История монтажного метода. Монтаж – творческий метод сценариста.	Изучить историю монтажа в кино, в драматургии. Разобрать I акт пьесы В. Маяковского «Мистерия Буфф».	Устный опрос	4/4
		<b>Тема 2.3.</b> Приёмы и средства монтажа.	Выбрать и проанализировать монтажные соединения драматургических сцен с зонтами на примере пьес Б. Брехта.	Устный опрос	1/1
		<b>Тема 2.4.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Создать эпизод театрализованного представления на основе художественного и документального материала.	Проверка письменных работ	4,5/4,5
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование письменных работ	18/18
<b>Итого за III семестр</b>				<b>31,5/31,5</b>	
<b>2</b>	<b>IV</b>	<b>Раздел 3. Документальность и социально активный характер драматургии театрализованных представлений</b>			
		<b>Тема 3.1.</b> Историко-документальная драматургия.	Подобрать сценарий театрализованного представления с использованием документального и фактического материала.	Устный опрос	2/2
		<b>Тема 3.2.</b> Факты и документы в театрализованном представлении.	Проанализировать сценарий театрализованного представления. Выбрать фактический и документальный материал.	Устный опрос	2/2
		<b>Тема 3.3.</b> Образ и образность. Пути создания художественного образа.	Разобрать структуру образа (на примере одного из эпизодов, номеров сценария).	Проверка письменных работ	4/4
		<b>Тема 3.4.</b> Ассоциативное исследование факта. Ассоциативный ряд как путь к нахождению сценической образности.	Подобрать фактический материал. Провести ассоциативные исследования его.	Проверка письменных работ	5/5

		<b>Тема 3.5.</b> Реальный герой в театрализованном представлении.	Разобрать образы на основе фактического материала.	Проверка письменных работ	4/4
		<b>Тема 3.6.</b> Монтаж документального и художественного материала в эпизоде театрализованного представления.	Разобрать сюжет эпизода. Объединить документальный и художественный материал в соответствии с замыслом эпизода. Создать драматургию эпизода.	Проверка письменных работ. Обсуждение	10,5/10,5
		<b>Итого за IV семестр</b>			<b>27,5/27,5</b>
		<b>Итого за 2 курс</b>			<b>59/59</b>
<b>3</b>	<b>V</b>	<b>Раздел 4. Эстрадная драматургия</b>			
		<b>Тема 4.1.</b> Особенности драматургии эстрадного представления.	Разобрать эстрадный номер (тема, идея, конфликт, сюжет, жанр, образы).	Устный опрос	3/3
		<b>Тема 4.2.</b> Драматургия клипа. Виды клипов.	Проанализировать один из рекламных клипов.	Устный опрос	2/2
		<b>Тема 4.3.</b> Практическая работа по созданию различных видов клипов.	Создать драматургию рекламного клипа.	Проверка письменных работ	5/5
		<b>Тема 4.4.</b> Номер в эстрадном представлении.	Выбрать интересный исторический факт для создания номера.	Устный опрос	5/5
		<b>Тема 4.5.</b> Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.	Провести ассоциативное исследование фактов. Определить жанр эстрадного номера. Выстроить сюжет номера. Создать драматургию номера.	Проверка письменных работ	5/5
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование письменных работ	18/18
		Подготовка к экзамену			10
		<b>Итого за V семестр</b>			<b>48/38</b>
		<b>Итого за 3 курс</b>			<b>48/38</b>
		<b>Итого по дисциплине 02.01.03. Сценарная композиция</b>			<b>142/131</b>

**Содержание индивидуальной работы студентов  
Дисциплина 02.01.03. Сценарная композиция**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	2	<b>Тема 1.3.</b> Специфика конфликта в театрализованном представлении	Написать рассказ на заданную ситуацию. Выполнить задание на два контрастных понятия.	Проверка письменной работы	0,5/0,5
1	2	<b>Тема 1.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	Создать эпизод театрализованного представления	Обсуждение	0,5/0,5
<b>Итого за 1 курс</b>					<b>1/1</b>
2	3	<b>Тема 2.4.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Создать эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Обсуждение	0,5/0,5
2	4	<b>Тема 3.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления на документальной основе.	Создать эпизод театрализованного представления на документальной основе.	Обсуждение	0,5/0,5
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>1/1</b>
3	5	<b>Тема 4.3.</b> Практическая работа по созданию различных видов клипов.	Создать драматургию театрализованного клипа	Обсуждение	1/1
		<b>Тема 4.5.</b> Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.	Создать драматургию эстрадного номера для шоу	Обсуждение	1/1
<b>Итого за 3 курс</b>					<b>2/2</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.01. Сценарная композиция</b>					<b>4/4</b>

<b>МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>					
<b>Учебная дисциплина. 02.01.04 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>					
<b>Разработчик: Хаметова С.В.</b>					
				<b>57/14</b>	
Вид учебной нагрузки	3 семестр	4 семестр	Итого		
Групповые	6/5	6/4	12/9		
Индивидуальные	1/1		1/1		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	7/1	37/3	44/4		
Максимальная учебная нагрузка студентов	14/7	43/7	57/14		
<b>2 курс 3 семестр</b>				<b>14/7</b>	
<b>Раздел 1. Музыка как вид искусства.</b>					
<b>Тема 1.1.</b> Специфика музыкального искусства.	<b>Содержание</b>			<b>0,5/0,5</b>	1-2
	Роль и значение музыкального искусства в жизни человеческого общества. Отражение в музыке жизненного содержания: природы, движения, чувств и переживаний человека. Использование приема звукоподражания. Выражение в музыке характера эпохи и времени.				
	<b>Индивидуальное занятие</b>			0,5/0,5	
<b>Самостоятельная работа</b>			-		
<b>Тема 1.2.</b> Средства музыкальной выразительности.	<b>Содержание</b>			<b>0,5/0,5</b>	1-2
	Музыкальный звук и его свойства. Система записи звуков. Мелодия как основное средство выразительности. Понятие о метре и ритме. Основные длительности и их группировка в простых и сложных размерах. Понятие о ладе и тональности. Гармония и ее роль в музыкальном произведении. Динамика, темп, тембр, их роль в раскрытии музыкального образа. Склад музыкальной ткани, исполнительские штрихи. Показы различных оркестров и хоров. Например: Куликов «Липа вековая»; Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», Чайковский «Осенняя песня» и т.д.				
	<b>Индивидуальное занятие</b>			0,5/0,5	
<b>Самостоятельная работа</b>			-		
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание</b>			<b>1/0,5</b>	1-2

<p>Понятие о музыкальной форме.</p>	<p>Понятие музыкальной формы в узком и широком смысле слова. Соотношение формы и содержания музыкального произведения. Единство и различие.</p> <p>Стиль как творческий почерк композитора. Связь стиля с мировоззрением композитора, школой, направлением, эпохой и т.д. Понятие жанра как рода или вида музыкального произведения. Ориентация на внешние и внутренние признаки.</p> <p>Строение музыкальной речи, непрерывность и членораздельность. Основные компоненты музыкальной речи: мотив, фраза, предложение и период.</p> <p>Композиция музыкального произведения и функции его частей: обрамляющие части, экспозиция, середина и разработка, реприза, кода.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>0,5/0,5</p> <p>0,5</p>	
<p><b>Тема 1.4.</b> Простые и сложные музыкальные формы.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Понятие об одночастной, простой двухчастной и трехчастной формах. Развитие форм и их применение. Сложная форма – основное понятие. Сложная трехчастная форма, разновидности вариационной формы и формы рондо. Сонатная форма: общее строение сонатного аллегро.</p> <p>Циклические формы. Старинная сюита как цепь танцев. Сюита XIX и XX веков. Сонатный цикл.</p> <p><i>Музыкальный материал: Вариации на русскую народную песню «Светит месяц»; «Рондо Фарлафа» из оперы Глинки «Руслан и Людмила»; Моцарт «Симфония № 40», ч. I.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>2/1,5</p> <p>0,5/0,5</p> <p>1,5/1</p>	<p>1-2</p>
<p><b>Раздел 2. Основные направления и жанры в музыкальном искусстве.</b></p>			
<p><b>Тема 2.1.</b> Доклассический период в развитии зарубежной музыки.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Развитие музыки в XVII – первой половине XVIII веков. Развитие полифонии в профессиональном искусстве. Творчество <i>Монтеверди</i> и <i>Вивальди</i>.</p> <p>Возникновение и развитие гомофонии. Творчество клавесинистов <i>Куперена</i>, <i>Люлли</i> и <i>Рамо</i>.</p> <p>Опера как жанр. Реформаторские оперы <i>Глюка</i>.</p> <p><i>Музыкальный материал: Вивальди «Концерто grosso» a-moll, ч. I; Органная «Токката и fuga» Баха d-moll, Месса h-moll.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>2/1</p> <p>1/1</p> <p>1</p>	<p>2-3</p>
<p><b>Тема 2.2.</b> Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><i>Йозеф Гайдн</i> – создатель венской классической симфонии. Музыкальный язык композитора. Симфония № 103 с литаврами.</p> <p><i>Вольфганг Амадей Моцарт</i> – гениальный представитель школы классицизма. Симфоническое творчество Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Обогащение жанра оперы-буффа. Создание реалистической музыкальной комедии характеров. «Реквием» – один из величайших памятников мировой культуры.</p> <p>Тема личности и народа в творчестве <i>Людвига ван Бетховена</i>. Монументальность форм, отражение идей французской революции. Увертюра к трагедии «Эгмонт» Гете. Соната № 23 «Апассионата» – одна из вершин фортепианного творчества композитора.</p>	<p>2/1</p> <p>1/1</p>	<p>2-3</p>

	<i>Музыкальный материал: Гайдн «Симфония № 103»; Моцарт. Фрагменты из симфонии № 40 g-moll, оперы «Свадьба Фигаро», «Реквиема»; Бетховен Увертюра «Эгмонт», Соната № 23 «Апассионата».</i>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 2.3.</b> Романтизм как течение в музыке. Творчество Шуберта, Шопена, Шумана. Фортепианная миниатюра. Прелюдия, ноктюрн, баллада.	<b>Содержание</b> Основные черты западноевропейского романтизма. <i>Ф. Шуберт.</i> Его вклад в историю зарубежной музыки. Влияние венских бытовых жанров на творчество композитора. Особая роль песни, воплощение в них немецкой поэзии Гете, Шиллера, Гейне. <i>Роберт Шуман.</i> Новизна художественных тем и образов. Создание новых жанров. «Карнавал» – яркий образец фортепианной программной музыки. <i>Ф. Шопен</i> – «бард» фортепиано. Поэтизация польской бытовой музыки, создание новых жанров. <i>Ф. Лист</i> – создатель нового романтического жанра симфонической поэмы. «Прелюды». <i>Музыкальный материал: Песни Шуберта; баллада «Лесной царь»; «Ave Maria», Шуман «Карнавал»; Шопен. Мазурки, этюды № 12, 13, ноктюрны, прелюдии; Лист «Прелюды».</i>	3/1 1/1	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 2.4.</b> Оперное творчество Дж. Верди. Опера как жанр.	<b>Содержание</b> <i>Дж. Верди</i> – великий итальянский композитор-реалист. «Риголетто». Социально-отличительная идея произведения. Основной принцип драматургии. Опера «Аида». Гуманистические идеи оперы. Новые принципы музыкальной драматургии. <i>Музыкальный материал: Фрагменты из опер Верди «Риголетто» и «Аида».</i>	3/0,5 0,5/0,5	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2,5	
<b>Тема 2.5.</b> Музыкальный импрессионизм. Равель «Болеро». Жанр вариаций.	<b>Содержание</b> Основные черты, направления импрессионизма. Французский импрессионизм. Творчество <i>Дебюсси</i> и <i>Равеля</i> . «Болеро» – как одно из популярных произведений современной музыки. <i>Музыкальный материал: Фрагменты из произведений Дебюсси, Равель «Болеро».</i>	1/0,5 0,5/0,5	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	0,5	
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС</b>	1	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС</b>	20	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>43/7</b>	
<b>Тема 2.6.</b> Русская музыкальная культура XVIII-XIX вв. Русский романс. Творчество М. И. Глинки и Даргомыжского.	<b>Содержание</b> Развитие музыкального искусства в России. Формирование русской композиторской школы. Зарождение русского оперного и балетного театра. Русский романс. Связь жанра с русской поэзией. Творчество <i>Алябьева, Гурилева, Варламова.</i> <i>М. И. Глинка</i> – основоположник русской классической музыкальной школы, создатель первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Противопоставление в ней русского народа и польской шляхты.	0,5/0,5 0,5/0,5	2-3

	<p><i>А. С. Даргомыжский</i> – основоположник критического реализма в русской музыке, создатель жанра народно-бытовой психологической музыкальной драмы.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Фрагменты из оперы Глинки «Иван Сусанин» и оперы «Русалка» Даргомыжского.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	-	
<p><b>Тема 2.7.</b></p> <p>Развитие русской музыки в 60-е гг. XIX в. «Могучая кучка». Творчество Мусоргского и Римского-Корсакова. Жанр программной сюиты.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Развитие русской музыки в 60-е годы XIX века. «Могучая кучка» как передовое демократическое творческое содружество русских композиторов-реалистов. Состав. Идеино-творческие принципы.</p> <p><i>М. П. Мусоргский.</i> Новаторство музыкального языка. «Картинки с выставки». Программность, новизна и красочность фортепианной фактуры.</p> <p><i>Бородин.</i> Опера «Князь Игорь». «Половецкие пляски» – шедевр русского симфонизма.</p> <p>Программная сюита Римского-Корсакова «Шехеразада».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Мусоргский «Картинки с выставки»; «Половецкие пляски»; «Шехеразада».</i></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>0,5/0,5</b></p> <p>0,5/0,5</p>	2-3
<p><b>Тема 2.8.</b></p> <p>Творчество П. И. Чайковского. Балет как форма сценического искусства. Фортепианный концерт в творчестве С. В. Рахманинова.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Творчество <i>Чайковского</i> – одна из вершин мирового реалистического музыкального искусства. Многообразие жанров.</p> <p>Опера «Евгений Онегин». Трактовка пушкинского сюжета. Новаторство музыкальной драматургии.</p> <p>Балетное творчество.</p> <p><i>С. В. Рахманинов</i> – русский композитор, пианист, дирижер. Развитие в творчестве русских классических традиций Чайковского и кучкистов.</p> <p>Фортепианное творчество. 2-ой фортепианный концерт. Единство музыкально-поэтического замысла. Воспевание русской земли.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Фрагменты из оперы Чайковского «Евгений Онегин»; отрывки из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; Рахманинов. 2-ой фортепианный концерт.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>1</b></p> <p>1</p>	2-3
<p><b>Тема 2.9.</b></p> <p>Основные этапы развития русской музыки послереволюционного периода. Творчество Прокофьева и Хачатуряна.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Краткие сведения об основных этапах развития советской музыкальной культуры.</p> <p><i>С. С. Прокофьев</i> – крупнейший композитор XX века. Новаторство музыкального стиля. Балет «Ромео и Джульетта». Новаторство музыкальной драматургии. Мастерство музыкального портрета.</p> <p>части.</p> <p><i>А. И. Хачатурян.</i> Оптимизм, яркий темперамент, красочность музыки. Музыка из кинофильма «Маскарад».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Прокофьев. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»; Шостакович. Симфония № 7. Ч. I; Хачатурян. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад».</i></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>0,5/0,5</b></p> <p>0,5/0,5</p>	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	-	

<b>Тема 2.10.</b> Творчество композиторов конца XX века и начала XXI века: Свиридова, Щедрина, Шнитке, Губайдулиной.	<b>Содержание</b> Общий обзор творчества современных композиторов. Музыка Свиридова к кинофильму «Метель». Певучесть, выразительность мелодий. «Кармен» – сюита <i>Щедрина</i> . Использование оперной музыки в балетном спектакле. Трансформация крупной музыкально-драматической формы в камерную. Творчество <i>Гаврилина</i> . Широкое использование бытовых музыкальных жанров. Простота и доступность мелодического материала. <i>Музыкальный материал: Фрагменты из произведений Свиридова, Щедрина, Гаврилина.</i>	<b>2/0,5</b> 0,5/0,5	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	1,5	
	<b>Раздел 3. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Общие положения музыкального оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Классификация музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	<b>Содержание</b> Роль музыки в художественно-образном решении мероприятий. Особенности музыки как компонента культурно-массового мероприятия или театрализованного представления. Подчинённое, второстепенное значение музыки, создание эмоциональной атмосферы, чёткое соответствие музыкального оформления замыслу режиссёра. Музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыка по ходу действия, музыкальный финал.	<b>1/0,5</b> 0,5/0,5	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	0,5	
	<b>Тема 3.2.</b> Основные функции музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	<b>Содержание</b> Эмоционально-смысловая характеристика мероприятия или представления и отдельных фрагментов. Понятие о сюжетной и смысловой музыке и их роль в оформлении. Характеристика места и времени действия. Создание атмосферы действия. Иллюстративная и контрастная функции. Конструктивно-композиционная и метроритмическая функции. Понятие о лейттеме и лейтмотиве.	
<b>Самостоятельная работа</b>	-		
<b>Тема 3.3.</b> Музыкальные жанры в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях. Популярная эстрадная музыка и поп-музыка. Их применение в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	<b>Содержание</b> Классификация музыкальных жанров. Вокальные жанры, инструментальные жанры и вокально-инструментальные жанры и их характеристика. Музыкально-драматургические жанры и их использование. Понятие об эстрадной музыке и поп-музыке. История развития рок-музыки, динамизация ритма, технологические предпосылки развития. Джазовая музыка и её применение. Истоки джаза и его специфика.	<b>8/3,5</b> 0,5/0,5	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	7,5/3	
	<b>Тема 3.4.</b> Работа режиссёра по музыкальному оформлению культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	<b>Содержание</b> Составление плана по оформлению культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Музыкальное оформление методом подбора. Прослушивание и обсуждение предложенного музыкального материала. Составление музыкальной партитуры.	
<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к зачету	7,5		



**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине  
02.01.04 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем часов/ из них часов практической подготовки	
1	I	<b>Раздел 1. Музыка как вид искусства.</b>				
		<b>Тема 1.3.</b> Понятие о музыкальной форме.	Выучить понятия по предложенным жанрам. Привести примеры.	Анализ музыкальных примеров по теме.	0,5	
		<b>Тема 1.4.</b> Простые и сложные музыкальные формы.	Подобрать музыкальные примеры по простым и сложным темам.	Анализ музыкальных примеров по теме.	1,5/1	
		<b>Тема 2.1.</b> Доклассический период в развитии зарубежной музыки.	Конспектировать периоды в музыке доклассических период. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. Москва «Музыка» 2014.-350 стр.	Проверка и обсуждение конспектов.	1	
		<b>Тема 2.2.</b> Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена	Конспектировать творчество композиторов Гайдна, Моцарта, Бетховена. Галацкая В.С., Жданова Г., Молчанова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 2.. Москва «Музыка» 2014.- 414с.	Проверка и обсуждение конспектов.	1	
		<b>Тема 2.3.</b> Романтизм как течение в музыке. Творчество Шуберта, Шопена, Шумана. Фортепианная миниатюра. Прелюдия, ноктюрн, баллада	Познакомиться с творческим наследием композиторов, подготовить доклады (презентации) о их творческой деятельности.	Сообщение, презентации.	2	
		<b>Тема 2.4.</b> Оперное творчество Дж. Верди. Опера как жанр.	Выучить определение жанра оперы. Конспектировать творчество композитора Дж. Верди.	Проверка и обсуждение конспектов.	2,5	

	<b>Тема 2.5.</b> Музыкальный импрессионизм. Равель «Болеро». Жанр вариаций.	Подготовка к контрольному уроку		0,5
<b>Итого за 3 семестр</b>				<b>9/1</b>
	<b>Тема 2.10.</b> Творчество композиторов конца XX века и начала XXI века: Свиридова, Шедрина, Шнитке, Губайдулиной.	Познакомиться с творческим наследием композиторов	Обсуждение	1,5
	<b>Тема 3.1.</b> Классификация музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Выучить основные определения: музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыка по ходу действия, музыкальный финал.	Проверка знаний материала. Устный опрос.	0,5
	<b>Тема 3.3.</b> Музыкальные жанры в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях. Популярная эстрадная музыка и поп-музыка. Их применение в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Составить словарь определений жанров музыкальных произведений. Проанализировать подбор музыкального материала чаще всего используемого в практике озвучивания государственных праздников.	Проверка словаря определений музыкальных жанров. Анализ и обсуждение предлагаемого музыкального материала.	7,5/3
	<b>Тема 3.4.</b> Работа режиссёра по музыкальному оформлению культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.		Подготовка к зачету	7,5
<b>Домашняя контрольная работа</b>				<b>20</b>
<b>Итого за 4 семестр</b>				<b>35/3</b>
<b>Итого за 2 курс</b>				<b>44/4</b>
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>44/4</b>
<b>02.01.04 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>				



**Содержание индивидуальных занятий студентов по дисциплине  
02.01.04 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	III	<b>Тема 1.1.</b> Специфика музыкального искусства.	Роль и значение музыкального искусства в жизни человеческого общества. Отражение в музыке жизненного содержания: природы, движения, чувств и переживаний человека. Использование приема звукоподражания. Выражение в музыке характера эпохи и времени.	Обсуждение	0,5/0,5
		<b>Тема 1.2.</b> Средства музыкальной выразительности.	Музыкальный звук и его свойства. Система записи звуков. Мелодия как основное средство выразительности. Понятие о метре и ритме. Основные длительности и их группировка в простых и сложных размерах. Понятие о ладе и тональности. Гармония и ее роль в музыкальном произведении. Динамика, темп, тембр, их роль в раскрытии музыкального образа. Склад музыкальной ткани, исполнительские штрихи. Сочинить ритмические рисунки в размере $\frac{3}{4}$ , $\frac{2}{4}$ . Подобрать музыкальный материал из известных классических музыкальных примеров.	Прослушивание музыкального материала. Проверка ритмических рисунков.	0,5/0,5
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>1/1</b>
<b>Итого по дисциплине 02.03.01 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>					<b>1/1</b>

<b>МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>				
<b>Учебная дисциплина 02.01.05. Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений Разработчик: Луценко Д.В.</b>			<b>48/38</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>				
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>Итого</b>		
<b>Групповые</b>	<b>8/6</b>	<b>8/6</b>		
<b>Индивидуальные</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		
<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>40/32</b>	<b>40/32</b>		
<b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b>	<b>48/38</b>	<b>48/38</b>		
<b>1 курс 1 семестр</b>			<b>Раздел 1</b>	<b>48/40</b>
<b>Тема 1-1</b>	<b>Содержание.</b>		<b>1/1</b>	1-2
Введение.	Цели и задачи предмета. Классификация технических средств.			
Классификация технических средств.	<b>Самостоятельная работа.</b>		1/1	
<b>Тема 1-2</b>	<b>Содержание.</b>		<b>3/2</b>	1-2
Основные характеристики аналогового и цифрового звукового сигнала.	Основные характеристики аналоговых звуковых сигналов: частотный диапазон, динамический диапазон, тембр, искажения. Классы аппаратуры. Характеристики цифрового сигнала: частота дискретизации, битность.		1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>		2/2	
<b>Тема 1-3</b>	<b>Содержание.</b>		<b>3/3</b>	1-2
Звуко-техническое обеспечение.	Звуко-техническое обеспечение: творческое, техническое, информационное, организационное.		1/1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>		2/2	
<b>Тема 1-4</b>	<b>Содержание.</b>		<b>3/3</b>	1-2
Звуко-технический комплекс. Микрофоны.	Состав ЗТК. Виды микрофонов и их технические характеристики. Звуковые планы.		1/1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>		2/2	
<b>Тема 1-5</b>	<b>Содержание.</b>		<b>3/3</b>	1-2
Звуко-технический комплекс.	Виды и назначение усилителей. Технические характеристики. Правила подключения к акустическим системам.		1/1	

Усилители.	<b>Самостоятельная работа.</b>	2/2	
<b>Тема 1-6</b> Электроакустические преобразователи.	<b>Содержание.</b>	3/3	1-2
	Назначение, устройство и технические характеристики динамических головок. Акустические системы и звуковые колонки.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	3/3	
<b>Тема 1-7</b> Звукорежиссерские пульта.	<b>Содержание.</b>	3/3	1-2
	Строение, основные характеристики и методика работы на звукорежиссерских пультах.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2/2	
<b>Тема 1-8</b> Звуковые эффекты.	<b>Содержание.</b>	3/3	2-3
	Виды звуковых эффектов. Использование звуковых эффектов в проведении культурно-досуговых программ.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа. Подготовить к демонстрации звуковые эффекты (по выбору студента) показ</b>	2/2	
<b>Тема 1-9</b> Шумовые эффекты	<b>Содержание.</b>	3/3	2-3
	Классификация шумовых эффектов. Использование эффектов в проведении культурно-досуговых программ.		
	<b>Самостоятельная работа. Подготовить к демонстрации шумовые эффекты (по выбору студента) показ</b>	3/3	
<b>Раздел 2</b>			
<b>Тема 2-1</b> использование ПК в подготовке и проведении мероприятий	<b>Содержание.</b>	2/1	2-3
	Использование компьютера в подготовке и проведении представлений. Устройство ПК и звуковой карты. Обзор программ по обработке звуковой информации.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
<b>Тема 2-2</b> Звуковой редактор «Sound Forge»	<b>Содержание.</b>	1/1	1-2
	Виды звуковых редакторов. Звуковой редактор «Sound Forge» установка и настройка. Возможности программы. Использование программы при проведении мероприятий		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1/1	
<b>Тема 2-3</b> Инструменты в программе «Sound Forge».	<b>Содержание.</b>	2/2	2
	Заполнение рабочего окна. Инструменты в программе «Sound Forge».		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2/2	
<b>Тема 2-4</b> Звукозапись в программе «Sound Forge».	<b>Содержание.</b>	2/2	3
	Звукозапись в программе «Sound Forge». Настройка окна записи, запись с микрофона.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2/2	

Тема 2-5 Микширование в программе « Sound Forge».	<b>Содержание.</b> <span style="float: right;"><b>2/2</b></span>		3
	Микширование в программе « Sound Forge». Наложение речи на музыку: методика выполнения работы. Разновидности микширования.		
	<b>Самостоятельная работа. Выполнить микширование по предложенной методике. прослушивание</b>		
<b>Раздел 3</b>			
Тема 3-1 Визуальные средства	<b>Содержание.</b> <span style="float: right;"><b>2/2</b></span>		1-2
	Визуальные средства. Виды проекции. Динамическая проекция. Диа- и эпи- проекции.		
	<b>Самостоятельная работа. Изучить технические характеристики и применение визуальных средств. Опрос</b>		
Тема 3-2 Аппаратура и информационный фонд визуальных средств.	<b>Содержание.</b> <span style="float: right;"><b>2/2</b></span>		1-2
	Аппаратура визуальных средств . Основные технические характеристики аппаратуры. Применение визуальных средств для проведения мероприятий. Информационный фонд.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>		
<b>Раздел 11.4</b>			
Тема 4-1 Аудиовизуальные средства	<b>Содержание.</b> <span style="float: right;"><b>2/2</b></span>		1-2
	Аудиовизуальные средства: телевизионная техника, киносъёмочная и проекционная техника, видеокамеры, видеопроекторы, компьютерная техника.		
	Аппаратура аудиовизуальных средств . Информационный фонд а\в средств.		
<b>Самостоятельная работа.</b>		2/2	
Тема 4-2 Видеокамеры и видеопроекторы.	<b>Содержание.</b> <span style="float: right;"><b>2/2</b></span>		2
	Видеокамеры и видеопроекторы: основные характеристики		
	Использование видеокамер и видеопроекторов для проведения мероприятий		
<b>Самостоятельная работа.</b>		2/2	
Тема 4-3 Кинематограф	<b>Содержание.</b> <span style="float: right;"><b>1/1</b></span>		2
	Кинокамеры и кинопроекторы: основные характеристики. Виды кинематографа.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>		
<b>Раздел 11.5</b>			
Тема 5-1 Светотехническое обеспечение.	<b>Содержание.</b> <span style="float: right;"><b>2/2</b></span>		1-2
	Светотехническое обеспечение: творческое, техническое, информационное, организационное.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>		
Тема 5-2	<b>Содержание.</b>		1-2

Световое решение. Световая среда	Световое решение. Световая среда. интенсивность. Цветность. Контрастность. Динамика.		
<b>Тема 5-3</b>	<b>Содержание.</b>	<b>2/2</b>	1-2
Современные световые приборы	Виды световых приборов. Прожекторы. Светильники. Устройство и назначение		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2/2	
<b>Тема 5-4</b>	<b>Содержание.</b>	<b>2/2</b>	2-3
Постановочное освещение	Классификация постановочного освещения. Виды постановочного освещения. Характеристика видов постановочного освещения		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2/2	
<b>Подготовка к зачету</b>		8/2	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС 1</b>	1	



**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.01.05 Техническое обеспечение культурно – досуговых программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	1	Тема 1-1 Введение. Классификация технических средств	Классификация технических средств.	опрос	1/1
		Тема 1-2 Основные характеристики аналогового и цифрового звукового сигнала	Изучить основные технические характеристики звуковой аппаратуры. Составить таблицу	опрос	2/2
		Тема 1-3 Звуко-техническое обеспечение.	. Создание звуковой партитуры мероприятия.	Проверка разработки	2/2
		. Тема 1-4 Звуко-технический комплекс. Микрофоны.	Самостоятельная работа. Состав звуко-технического комплекса.	опрос	2/2
		Тема 1-5 Звуко-технический комплекс. Усилители	Правила подключения звуковых колонок к усилителю .	практическая работа	2/2
		Тема 1-6 Электроакустические преобразователи.	Основные технические характеристики ГД, АС и КЗ. Составить таблицу	опрос	3/3
		Тема 1-7 Звукорежиссерские пульта.	Виды звукорежиссерских пультов. Письменный доклад	Опрос, доклады	2/2
		Тема 1-8 Звуковые эффекты	Подготовить к демонстрации звуковые эффекты (по выбору студента)	показ	2/2
		Тема 1-9 Шумовые эффекты	Подготовить к демонстрации шумовые эффекты (по выбору студента)	показ	3/3
		Тема 2-1 использование ПК в подготовке и	Конспектирование предложенной литературы. Составить схему	Контроль письменных работ	1/1

	проведении мероприятий			
	Тема 2-2 Звуковой редактор «Sound Forge»	Изучить инструкцию по установке и русификации программы.	Практическая работа	1/1
	Тема 2-3 Инструменты в программе « Sound Forge».	Заполнить рабочее окно программы. Изучить применение инструментов.	Практическая работа	2/2
	Тема 2-4 Звукозапись в программе « Sound Forge».	Выполнить запись текста, песенного материала с микрофона.	прослушивание	2/2
	Тема 2-5 Микширование в программе « Sound Forge».	Выполнить микширование по предложенной методике.	прослушивание	2/2
	Тема 3-2 Аппаратура и информационный фонд визуальных средств.	Разработать презентацию «Классификация визуальных средств»	просмотр и оценка презентаций	2/2
	Тема 4-1 Аудиовизуальные средства	Подготовить письменное сообщение «Классификация аудиовизуальных средств».	Проверка письменных работ	2/2
	Тема 4-2 Видеокамеры и видеопроекторы.	Изучить основные характеристики кинопроекторов. Составить таблицу	Опрос, проверка таблиц	2/2
	Тема 4-3 Кинематограф	Конспектирование предложенной литературы.	Контроль письменных работ	1/1
	Тема 5-1 Светотехническое обеспечение.	Создать светопартитуру эпизода.	Контроль письменных работ	2/2
	Тема 5-3 Современные световые приборы	Изучить расположение световой аппаратуры в залах.	опрос	2/2
	Тема 5-4 Постановочное освещение	Разработать постановочное освещение мизансцены.	Проверка письменных работ	2/2
			Подготовка к дифференцированному зачету	8/2
<b>Итого за I семестр</b>				<b>40/32</b>
<b>Итого за 1 курс</b>				<b>40/32</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.05 Техническое обеспечение культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>				<b>40/32</b>



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)			Объём часов	Уровень освоения
1	2			3	4
<b>МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>					
Учебная дисциплина 02.01.06. Техника сцены и сценография Разработчик: Ермошина А. А.				303/242	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>					
Вид учебной нагрузки	V семестр	VI семестр	Итого		
Групповые	9/8	9/9	18/17		
Индивидуальные		1/1	1/1		
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	102/82	182/142	284/224		
Максимальная учебная нагрузка студентов	112/110	184/132	303/242		
<b>3 курс 5 семестр</b>				<b>112/110</b>	
<b>Введение.</b>	<b>Содержание</b>			<b>1/1</b>	1-2
<b>Классификация различных форм сцены.</b>	Соотнесение пространства сцены и зрительного зала. Принципы расположения актеров и зрителей по отношению друг к другу: осевой и центральной. Сцена-коробка. Сцена-арена. Пространственная сцена. Кольцевая сцена: закрытая и открытая. Симультанная сцена.			1/1	
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Содержание</b>			<b>22/6</b>	1-2
Основные этапы развития театральной сцены и ее техники.	Сцена и машинерия античного театра. Театр Древней Греции. Римский театр. Симультанная сцена средних веков. Техника церковного театра. Уличный театр. Возникновение и развитие сцены-коробки. Театральные представления в XV — начале XVI века. Зарождение сцены-коробки. Возникновение театра с переменными декорациями. Ярусный театр. Сцена-коробка и ее техника. Поиски новых форм сцены. Реформы Шинкеля и Земпера. Главные направления развития сцены на рубеже XIX—XX веков. Механизация сцены-коробки. Строительство театров в СССР. Конкурсное проектирование театров. Строительство театральных зданий. Архитектура сцены XX века. Сцена-коробка в XX веке. Театры с пространственной сценой. Универсальные театры. Театральные комплексы. Театры со сценой-ареной. Кольцевая сцена. Симультанная сцена. Театр на открытом воздухе. Поиски «идеального» театра.				
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнить чертежи (или рисунки) пространственной, симультанной, кольцевой сцен и дать описание способов использования в постановках.			22/6	

<b>Тема 6.2.</b> Механическое оборудование сцены.	<b>Содержание</b> Устройство сцены. Основные части сцены. Пропорции основных частей сцены. Авансцена, арьерсцена, карманы, портал. Вспомогательное оборудование сцены. Галереи, переходные мостики, порталные башни, огнестойкий занавес, колосники. Планшет сцены и его механизация. Устройство планшета сцены. Кулисные машины. Вращающийся планшет сцены. Подъемно-опускные площадки. Накатные площадки. Верхнее оборудование сцены. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Софитные подъемы. Полетные устройства. Занавесы. Общее понятие о занавесе. Классификация занавесов по назначению и способу раскрытия сцены. Раздвижной занавес и требования к его конструкции. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы. Дороги-раздержки. Панорамы и горизонты. Подъемно-опускной горизонт. Передвижной горизонт. Устройство панорамы.	<b>22/22</b> 2/2	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b> Зарисовка элементов и приёмов трансформации одежды сцены в различных представлениях («классический», «кабинет», диагональный другие способы) – - занавес (главный, антрактовый); - кулисные пары (кулисы и падуга); - задник, горизонт, панорама; - театральные половик; - арлекин.	20/20	
<b>Тема 6.3.</b> Композиция в сценическом пространстве.	<b>Содержание</b> Общие законы композиции. Определение понятия «композиция». Композиция как упорядоченное соединение элементов. Понятие акцента. Сюжетно-композиционный центр. Отличие акцента от сюжетно-композиционного центра. Ритм. Чередование элементов. Впечатление динамики. Контрасты. Виды контрастов. Симметрия и асимметрия. Вертикали, горизонтالي, диагонали. Эмоциональное воздействие на зрителя. Примеры и аналогии в работах театральных художников. Два понятия: «хаос» и «порядок». Искусство сценографии как приведение в порядок бесформенной формы. Композиция, возникающая спонтанно. Главные формальные признаки композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность. Целостность – внутреннее единство композиции. Доминанта композиции и фокус композиции. Уравновешенность статическая и динамическая. Уравновешенность – основа гармонии в произведении. Виды и типы композиции. Типы композиции (объемная, статичная, динамичная, фронтальная, смешанная). Замкнутая композиция: стремление к центру. Открытая композиция. Свойства открытой композиции: центробежность, тяготение к поступательному движению, скольжению по спирали, «уход» от центра. Симметричная композиция и ее основа – равновесие. Асимметричная композиция и ее свойства: не содержит оси или точки симметрии. Статичная композиция: устойчивость, неподвижность, симметричная уравновешенность. Динамическая композиция: внешняя неустойчивость, асимметрия, открытость. Двухмерное пространство. Длина и ширина как единицы измерения двухмерного пространства. Картина, передающая иллюзию пространства (иллюзорное пространство). Плоскостная композиция. Средства передачи иллюзорного пространства. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Трехмерное пространство. Длина, ширина и глубина (высота) как единицы измерения трехмерного пространства.	<b>6/6</b> 1/1	2

	Объемные художественно-декоративные элементы сценического пространства. Сценическая композиция: декорация, бутафория, мебель и т.д. Ритмическая организация групп в пространстве. Пространство между предметами и человеком. Упражнения на разные виды композиции в трехмерном пространстве. Подчинение второстепенных предметов главному. Композиционные приемы оформления спектакля (симультанный, условный в сукнах, с просцениумом, пространственный).		
	<b>Самостоятельная работа</b> Зарисовки видов композиции оформления сцены (плоскостные, объемные, смешанные).	5/5	
<b>Тема 6.4.</b> Основы перспективы.	<b>Содержание</b> Основные понятия перспективы. Приемы работы с точками схода, уровнем горизонта и др. Законы перспективы. Построение предмета в перспективе. Перспектива окружности или круга. Понятие о воздушной перспективе. Построение сцены-коробки в перспективе. Многоплановый пейзаж в пространстве сцены-коробки. Методики проектирования перспективных декораций.	12/12	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение рисунка интерьера в перспективном изображении.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Перспективное построение сцены-коробки с минимальными декорациями	10/10	
<b>Тема 6.5.</b> Цвет и цветовосприятие.	<b>Содержание</b> Цвет, как один из важнейших элементов эмоционального, тематического и композиционного решения в оформительских работах. Зрительный образ спектакля. Символическое понятие цвета (Павел Флоренский). Ассоциативное и смысловое восприятие цвета и цветовых соотношений. Цвет и звук (Скрябин). Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Цвета хроматические и ахроматические. Дополнительные (или контрастные) и сближенные цвета. Теплые и холодные цвета. Явление цветового и тонального контрастов. Цветовые оттенки и нюансы. Цветовые гармонии. Цветовые гаммы (теплая, холодная, светлая, темная, контрастная, сближенная). Разложение цвета. Импрессионизм. Построение цветовых отношений. Психология цвета. Цвет как элемент сценографии. Цветовое решение спектакля. Взаимосвязь цвета и светового оформления спектакля.	30/26	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение цветового круга и ахроматического ряда, таблицы гармоничных цветовых сочетаний.	30/26	
<b>Тема 6.6.</b> Оборудование малой сцены.	<b>Содержание</b> Пол. Требования к настилу. Возможности использования люков. Просцениум. Художественное и практическое значение просцениума. Разборный просцениум, его детали: ступеньки, кубы, параллелепипеды. Возможности его модификации. Фигурный просцениум. Изменение пространства зала при помощи просцениума. Потолок. Устройство под потолком «колосниковой сетки». Варианты развески сукон на «колосниковой сетке» (углом, кругом, овалом, в виде тентов, шатров, стволов деревьев и т. д.). Варианты оформления при помощи диагональной развески сукон. <b>Практическая работа:</b> Выполнение рисунка расстановки просцениума. Варианты разборного просцениума в стиле «конструктор».	17/17	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение рисунка расстановки просцениума. Варианты разборного просцениума в стиле «конструктор».	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение рисунка расстановки просцениума. Варианты разборного просцениума в стиле «конструктор».	15/15	
Контрольный урок	<b>КОС 1</b>	1/1	

3 курс 6 семестр		184/132	
<b>Тема 6.7.</b> Мягкие и жесткие декорации на малой сцене.	<b>Содержание</b> Сукна. Особенности их изготовления. Сукна с односторонней и двухсторонней окраской. Преимущества и недостатки использования сукон при оформлении спектакля. Мягкие декорации. Ковры, половики, гобелены, драпировки. Драпировки окон и дверей. Характер складок на различных тканях. Использование арок, планок, обручей для драпировки тканей. Промежуточные занавесы. Жесткие конструкции. Станки, окна, пандусы, бугры, кубы, лесенки, стволы деревьев. Каркас как основа конструкции жестких декораций. Ширмы. Ширмы с двухсторонней основой. Двухстворчатые и трехстворчатые ширмы. Применение холщовых петель в ширмах. Трансформация ширм в различные конструкции. Ширма с поворачивающейся рамкой. Ширма и аксессуары к ней в соответствии с тематикой мизансцены, спектакля, мероприятия. Преимущества и недостатки использования ширм при оформлении спектакля. Комбинации сукон и ширм. <u>Материалы, инструменты и приспособления.</u> Свойства материалов, служащих основанием для декоративных работ (древесные материалы, ткани, стекло, пластмассы и т. д.). Виды клея. Особенности применения. Краски : водяные и масляные. Подготовка основания к работе красками. Проклейка, грунт. Инструменты и приспособления (кисти, валики, пульверизаторы, рамы, планшеты и т. д.). Техника работы красками. Свойства акварели и гуаши. Выбор кистей. Составление колеров. Способы нанесения красок. Многослойные техники. Последовательное наложение цвета (метод лессировки). Метод алла прима.	<b>21/21</b>  1/1	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение рисунка декоративной ширмы. Выполнить чертёж трех театральных станков - подиум, приставная лестница, пандус, куб, тумба, эстрада (по выбору).	20/20	
	<b>Тема 6.8.</b> Основные принципы работы на малой сцене.	<b>Содержание</b> Создание режиссерского плана без учета масштаба и с его учетом. Принципы художественной экономии и показа целого через его часть. Принцип минимального отбора деталей для создания образа спектакля. Необходимость введения в спектакль максимально точных и выразительных деталей.	
<b>Самостоятельная работа</b> Поиск образа художественного действия через эскизы, наброски и рабочие макеты. Способы зрительного расширения сцены.	30/10		
<b>Тема 6.9.</b> Художественные приемы декорационного оформления спектакля.	<b>Содержание</b> Живописный фон (задник). Особенности использования живописи на сцене. Создание грамотного оформления сцены при помощи живописного задника. Решение задачи правильного соотношения между человеческими фигурами и оформлением. Воздушный задник. Изготовление воздушного задника. Использование воздушного задника для зрительного расширения сцены. Особенности оформления сцены с использованием воздушного задника. Способы освещения сцены, оформленной при помощи живописного или воздушного задника. Способы зрительного расширения сцены. Имитация взаимного отражения зеркал для создания эффекта глубины. Помещение на сцене деталей, частично срезанных (низ картины создает ощущение высоты). Вытягивание сцены в высоту при помощи вертикалей. Создания эффекта глубины путем использования задника с изображением какого-либо фона в сильном	<b>13/12,5</b>  2/2	2

	<p>перспективном сокращении.</p> <p>Театральный тюль. Преобразование сцены с использованием театрального тюля и различных вариантов освещения.</p> <p>Сценический транспарант. Изготовление. Создание сценического эффекта при помощи транспаранта и помещенного за ним прожектора.</p> <p>Рисунок шнуром на заднике. Технология создания рисунка шнуром на заднике сцены. Варианты оформления сцены при помощи рисования шнуром. Условный характер оформления, его достоинства и недостатки. Аппликации.</p>		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение набросков оформления спектакля при помощи живописного и воздушного задника.	10,5/10	
<b>Тема 6.10.</b> Эскизы театральных декораций.	<b>Содержание</b>	<b>22/22</b>	2-3
	Изучение и копирование эскизов театральных художников. Решение образа оформления спектакля в эскизе. Выбор спектакля для оформления. Этапы работы над эскизами. Эскиз-набросок. Эскиз-рисунок. Эскиз в цвете. Различные техники выполнения эскиза (графика, акварель, гуашь, эстамп, смешанная техника).	2/2	
	<b>Практическая работа:</b> Выполнение копирования эскизов театральных художников декораций в техниках живописи, графики, аппликации, декоративного декорирования.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	20/20	
<b>Тема 6.11.</b> Работа с бумагой и картоном.	<b>Содержание</b>	<b>10/6</b>	2-3
	Бумага и картон, как основные материалы при макетировании декорационного оформления спектакля и выполнении отдельных деталей декорационного оформления в натуральную величину. Изучение свойств бумаги и картона.		
	Приемы деформации. Изгибание бумаги (придание закругленной формы). Сминание бумаги. Сгибание и гофрирование. Сгиб листа по прямой линии. Сгибы криволинейного характера.		
	Построение разверток. Способы склеивания и окраски. Изготовление практических изделий. Изделия для спектаклей и праздников (вертушки, фонарики, гирлянды и т.д.). Приемы сочетания с другими материалами.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Трансформация, бумагопластика, изготовление объёмных изделий, объединение отдельных элементов в композицию.	10/6	
<b>Тема 6.12.</b> Реклама театральных спектаклей и мероприятий.	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	2-3
	Шрифт, как необходимая составляющая рекламных анонсов. Общие сведения о шрифте. Виды шрифтов. Рубленый и контрастный шрифт. Построение шрифта по модульной сетке. Использование старинных и художественных шрифтов в текстовых материалах. Связь шрифта с содержанием текста. Преобразование шрифта (создание авторского шрифта).	1/1	
	Способы размещения текста. Формат, компоновка строк (симметричная, асимметричная, блочная, флажковая, ступенчатая).		
	Расчет текста под шрифт. Порядок выполнения. Выбор модуля. Использование модульной линейки. Использование широкой бумажной резинки для разметки букв (возможность растягивания ленты для расширения строки).		
	Афиша, объявление, приглашение, как формы рекламы спектаклей, представлений и мероприятий. Этапы создания текстовой рекламы. Выделение смысловых частей текста. Использование рисунка, орнамента, аппликаций. Композиционный набросок. Выбор шрифта. Цветовое решение.		



	<b>Самостоятельная работа</b> Шрифтовые композиции. Выполнение шрифтовых композиций по модульной сетке. Создание авторских шрифтов. Эскизы рекламных изданий представления (афиши, программки, буклеты).	5/5	
<b>Тема 6.13.</b> Художественная обработка тканей для сцены.	<b>Содержание</b> Рисунок – отправная точка в работе над тканью. Необходимость изучения образцов подлинных тканей, костюмов, орнаментов разных времен и народов. <u>Орнамент</u> , как неотъемлемый элемент декоративно-оформительских работ. Геометрический и изобразительный орнаменты. Виды орнамента по закономерностям построения (ленточный, центрический, окаймляющий, заполняющий поверхность, смешанный). Понятие мотива в орнаменте. Деление орнаментов по материалу и технике исполнения. Выбор и видоизменение орнамента в соответствии с образом спектакля и особенностями сцены. Масштаб орнамента, предназначенного для сцены. Разработка рисунка ткани для сценического костюма. <u>Способы перенесения рисунка.</u> Перенесения рисунка с изменением величины. Перенесения рисунка при помощи графической сетки (по квадратам), как основной метод, используемый в театре и в любых монументальных работах. Сохранение соотношений сторон. Математическая пропорция. Использование проекционного оборудования (диапроектор, эпидиоскоп) для перенесения рисунка. Перенесения рисунка без изменения величины. Перенесения рисунка с помощью копировальной бумаги, на просвет, методом прокола. Способы перенесения рисунка на ткань (рамка с тюлем, припорох). <u>Шаблоны и трафареты.</u> Материалы и инструменты, используемые для изготовления шаблонов и трафаретов. Особенности вырезания трафаретов (перемычки). Грунтовка бумажных и картонных шаблонов и трафаретов. Простые трафареты (для одноцветных рисунков) и сложные трафареты (для многоцветных рисунков). Различные приемы работы с трафаретом. Способы заполнения краской пустот в трафарете тампоном, кистью, щеткой, аэрографом. Использование шаблона в орнаменте и в качестве самостоятельного рисунка. Раппорт. Построение раппорта для рисунка на ткань. Приемы обработки ткани. Инструменты и краски, применяемые для росписи ткани. Работа по трафарету. Свободная роспись от руки. Художественная обработка тканей и материалов рельефной пастой фунтика. Нанесение пасты на основание при помощи из специального «фунтика» с маленьким отверстием, сделанного из пергамина, кальки и тому подобных материалов. Использование пасты разных цветов. Имитация муара, вышивки, кружев и т. д. Тиснение. Обработка плюша и бархата. Метод обработки ткани при помощи напыления и приклеивания всевозможных насыпей (опилки, горох, крупа, настриженная пряжа, марля и т. д.). Пульверизация. Обработка способом батик. Применение аппликаций (объемных, полуобъемных, плоскостных).	30/26	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение рисунка «мотива» и построение из него орнамента в полосе, в круге (цветная графика). Выполнение декорирования ткани в техниках батика (узелковый, холодный, горячий, печать с помощью штампа и трафарета).	30/26	
<b>Тема 6.14.</b> Макет декорационного оформления спектакля.	<b>Содержание</b> Подмакетник и макет. Подмакетник – отправная точка в осуществлении внешнего образа спектакля. Виды подмакетников и способы их изготовления. Подмакетники из оргалита, фанеры, картоны. Масштаб изготовления подмакетника и деталей макета.	21/17,5	2-3

	Макет. Виды макетов и макетирование. Выставочные и черновые макеты. Изготовление деталей макета. По развертке из картона или плотной бумаги. Использование разнообразных материалов при изготовлении деталей макета. Окраска деталей макета. Композиция и трансформация отдельных деталей в макете. Одежда сцены в макете. Освещение в макете.		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b> Зарисовки видов композиции оформления сцены.	20,5/17	
<b>Тема 6.15.</b> Изготовление мелкого реквизита. Бутафория.	<b>Содержание</b>	<b>9/9</b>	2-3
	Роль и значение бутафорских предметов на сцене. Выразительность бутафорских предметов на сцене. Бутафорские предметы как художественные произведения. Материалы и инструменты, применяемые в бутафории. Изготовление бутафорских изделий. Способы изготовления бутафорских предметов : набивной. Способ папье-маше. Изделия в технике папье-маше, в основе которых - воздушный шар : ваза, бутафорская голова. Рецепты клея. Доработка изделий при помощи пластика, пластилина (особый вид шпаклевки) и т.д. Картонажные работы. Работы из проволоки. Пластмассы и синтетические материалы. Мастики. Изготовление декоративных цветов. Изготовление театрального веера. Осветительная бутафория. Театральные фактуры и имитация. Значение сценического костюма для выявления образа персонажа. Связь костюма со стилем эпохи. Эскиз театрального костюма. Реквизит оформления. Необходимость для режиссера-художника создания собственного реквизита, как конструктивной базы оформления спектаклей и мероприятий. Основные составляющие театрального реквизита (мягкие декорации, жесткие декорации, отдельные детали оформления, бутафория, костюмы и их дополнения). Задача создания реквизита, обладающего мобильностью и способностью к трансформации.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Изготовление декоративных цветов, вазы, театрального веера. Изготовление венецианской маски в технике папье – маше.	8/8	
Домашняя контрольная работа	<b>КОС 2</b>	20/20	
Подготовка к зачету		8	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС 3</b>	1	



**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.01.06. Техника сцены и сценография**

Курс	Семес тр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов/ из них часов практической подготовки	
3	V	<b>Введение. Классификация различных форм сцены.</b>				
		<b>Тема 6.1.</b> Основные этапы развития театральной сцены и ее техники.	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование. Подготовка мультимедийной презентации на темы: «Культовые празднества Древнего Египта», «Театр Древней Греции», «Театр средних веков», «Театр эпохи Возрождения», «Первый профессиональный театр в Ярославле».	Проверка конспектов, презентаций	22/6	
		<b>Тема 6.2.</b> Механическое оборудование сцены.	Выполнить зарисовки устройств и основных частей сцены. Выполнить схему театрального пространства какого-либо из театров.	– оценка результатов практических работ;  – оценка результатов внеаудиторных самостоятельных работ	20/20	
		<b>Тема 6.3.</b> Композиция в сценическом пространстве.	Мультимедийная презентация на тему: «Законы композиции в работах русских театральных художников XIX века».	- защита презентации; – оценка результатов практических работ;	5/5	
		<b>Тема 6.4.</b> Основы перспективы.	Нарисовать многоплановый пейзаж в сцене-коробке (воздушная перспектива).	– оценка результатов практических работ;  – оценка результатов внеаудиторных самостоятельных работ	10/10	
		<b>Тема 6.5.</b> Цвет и цветовосприятие.	Изучение рекомендованной литературы конспектирование. Выполнить абстрактные цветовые композиции на темы: «Грусть», «Радость», «Трагедия», «Ожидание», «Ирония» и др. Выполнить эскиз оформления сцены (сценической площадки) в	– Проверка конспектов и практических работ	30/26	

6		цвете, где определяется цвет мягких и жёстких декораций, элементов интерьера, сценических костюмов, реквизита и бутафории.		
	<b>Тема 6.6.</b> Оборудование малой сцены.	Выполнение рисунка развески сукон на колосниковой решетке и диагональная развеска сукон.	– оценка результатов практических работ;  – оценка результатов внеаудиторных самостоятельных работ	15/15
	<b>Итого за V семестр</b>			<b>102/82</b>
	<b>Тема 6.7.</b> Мягкие и жесткие декорации на малой сцене.	Выполнить натюрморт или пейзаж по воображению акварелью в технике алла прима. Выполнить эскиз оформления спектакля в сукнах.	– оценка результатов практических работ;  – оценка результатов внеаудиторных самостоятельных работ	20/20
	<b>Тема 6.8.</b> Основные принципы работы на малой сцене.	Подготовка сообщения о значении основных и вспомогательных компонентов декоративно-художественного оформления представления в раскрытии образа героев, основных событий сценария. Разработать оформление спектакля «Золотой ключик» на основе принципов работы на малой сцене.	– устный опрос;  – оценка результатов практических работ;  – оценка результатов внеаудиторных самостоятельных работ	30/10
	<b>Тема 6.9.</b> Художественные приемы декорационного оформления спектакля.	Эскиз рисунка, выполненный при помощи шнура на заднике сцены.	– оценка результатов практических работ;  – оценка результатов внеаудиторных самостоятельных работ	10,5/10
	<b>Тема 6.10.</b> Эскизы театральных декораций	Выполнить эскизы оформления спектакля (по выбору).	– оценка результатов практических работ;  – оценка результатов внеаудиторных	20/20

				самостоятельных работ	
		<b>Тема 6.11.</b> Работа с бумагой и картоном.	Изучение рекомендованной литературы , конспектирование. Выполнить развертку головного убора (по выбору).	– Проверка конспектов и практических работ	10/6
		<b>Тема 6.12.</b> Реклама театральных спектаклей и мероприятий	Выполнить копию афиши с работы Анри Тулуз-Лотрека.	– оценка результатов практических работ; – оценка результатов внеаудиторных самостоятельных работ	5/5
		<b>Тема 6.13.</b> Художественная обработка тканей для сцены.	Изучение рекомендованной литературы , конспектирование. Выполнить композицию из растительных мотивов, перевести рисунок в технологию трафаретного исполнения, произвести печать, тиражирование композиции на ткани. Сообщение на тему: «Роль орнамента в русском купеческом интерьере XIX века», на примере пьес Островского (по выбору). Мультимедийная презентация на тему «Особенности передачи фактуры ткани в произведениях голландских художников XVII века» (по выбору).	– проверка презентации; – проверка реферата; – Проверка конспектов и практических работ	30/26
		<b>Тема 6.14.</b> Макет декорационного оформления спектакля.	Изучение рекомендованной литературы , конспектирование. Выполнить макет декорационного оформления спектакля по эскизу какого-либо известного художника.	- Проверка конспектов и практических работ	20,5/17
		<b>Тема 6.15.</b> Изготовление мелкого реквизита. Бутафория.	Подготовка к дифференцированному зачету. Подготовка практических работ итоговому просмотру.	– оценка результатов практических работ; – оценка результатов внеаудиторных самостоятельных работ	8/8
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование	20/20
		Подготовка к зачету		Итоговый контроль	8
		<b>Итого за VI семестр</b>			182/142
		<b>Итого за 3 курс</b>			284/224

<b>Итого по дисциплине 02.01.06. Техника сцены и сценография</b>
--

<b>284/224</b>
----------------

**Содержание индивидуальной работы студентов  
Дисциплина 02.01.06. Техника сцены и сценография**

<b>Курс</b>	<b>Семестр</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание индивидуальной работы студентов /Задание</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Объем часов</b>	
<b>3</b>	<b>6</b>	<b>Введение. Классификация различных форм сцены.</b>				
		<b>Тема 6.9.</b> Художественные приемы декорационного оформления спектакля.	Выполнение тематических эскизов оформления детского спектакля	– оценка результатов практических работ;	0,5/0,5	
		<b>Тема 6.14.</b> Макет декорационного оформления спектакля.	Выполнение макета декорационного оформления спектакля из бумаги и текстильных материалов		0,5/0,5	
		<b>Итого за VI семестр</b>			<b>1/1</b>	
		<b>Итого за 3 курс</b>			<b>1/1</b>	
<b>Итого по дисциплине 02.01.06. Техника сцены и сценография</b>					<b>1/1</b>	



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>			
<b>Учебная дисциплина 02.01.07. Основы драматургии Разработчик: Баландина Н.И.</b>		<b>153/105</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>			
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>Итого</b>	
Групповые	10/4	10/4	
Индивидуальные	-	-	
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	143/101	143/101	
Максимальная учебная нагрузка студентов	153/105	153/105	
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>153/105</b>	
<b>Тема 1.</b> Род, вид, жанр.	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	<b>1</b>
	<p>Разделение литературы на роды. Отличия драмы от эпоса и лирики. <i>Эпос</i> – отражение внешней по отношению к автору действительности в её объективной сущности, в объективном ходе событий, сюжетном их развитии, обычно без вмешательства автора, личность которого, как правило, скрыта от читателей или слушателей. Герой эпоса – событие, а не человек. Действие в эпосе изображается как уже совершившееся.</p> <p>Эпические жанры. По словам М. М. Бахтина «Жанр – представитель творческой памяти в процессе литературного развития». Эпопея, роман, повесть, рассказ, басня.</p> <p><i>Лирика</i>. Предмет лирики – не внешний мир, не событие, а личные переживания и настроения поэта, не требующие для их раскрытия событийной мотивировки, изображения поступков и действий. Единство лирического произведения обусловлено «единством ощущения» (Белинский) внутреннего состояния поэта, изображаемого в нём. Характер лирического героя даётся вне сферы конкретных поступков и действий, через непосредственное изображение его чувств и настроений. Жанры лирики. Ода, гимн, послание, элегия и так далее.</p> <p><i>Драма</i>, по словам Белинского, является «высшим родом поэзии», синтезирующим особенности эпоса и лирики.</p> <p>Особенности драмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие авторского повествования;</li> <li>– характеры героев раскрываются в процессе драматического действия, через речь героев, их поступки и</li> </ul>	1	

	<p>взаимоотношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– напряжённый характер действия;</li> <li>– действие пьесы концентрируется вокруг основного конфликта, каждый эпизод органически связан с целым и служит раскрытию этого конфликта;</li> <li>– единство действия. Герой драмы - человек, а не событие;</li> <li>– характер героя драмы отличается большей определённой и самостоятельностью;</li> <li>– действие драмы всегда совершается как бы в настоящее время.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	
<p><b>Тема 2.</b> Основные жанры драматургии</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Понятие жанра всегда носит конкретно-исторический характер: в жанрах находят отражение и эпоха и взгляд художника на жизнь. Изменение и трансформация жанровых категорий. Жанр как своеобразное и неповторимое отношение к объектам действительности. Границы жанра. Три основных жанровых направления – трагедия, комедия, драма.</p> <p><i>Трагедия</i> – пьеса о каком-либо роковом человеческом действии, часто заканчивающемся гибелью главного героя. Трагическая история подражаний человеческим поступкам, совершаемым под знаком страдания персонажей и сострадания вплоть до момента взаимного узнавания персонажей или до момента осознания источника зла. Три периода расцвета трагедии: классическая Греция V века, Елизаветинская Англия и Франция XVII столетия.</p> <p><i>Комедия</i> – пьеса, посвящённая будничной, прозаической жизни простых людей. Три критерия, определяющие комедию: персонажи – люди скромного положения; счастливая развязка, конечная цель пьесы – смех публики. Противоречия разрешаются в шутовском или язвительном тоне. Но восстановлению порядка должен предшествовать период неустойчивости, когда, кажется, для положительных персонажей, для добра всё пропало, - вслед за которой открывается оптимистическое заключение и финальное примирение.</p> <p>Комедия предполагает противоречивый взгляд на мир: нормальный мир, как правило, отражение зрительного мира, судит аномальный мир персонажей и смеётся над ним, при этом персонажи рассматриваются как оригинальные, смешные, следовательно, комические. Персонажи упрощены, обобщены. Главная движущая сила комедии – недоразумения и промах. Фабула комедии проходит через фазы равновесия, нарушения равновесия, обретение равновесия.</p> <p><i>Драма</i> – самый распространённый жанр. И Гегель, и Белинский относили драму к таким произведениям, «...которые находятся между трагедией и комедией». В основе драмы лежит конфликт крупного, сложного и острого характера, но не находящийся в финале ни трагедийного, ни комедийного разрешения.</p> <p>Появление жанра драмы как следствие определения частных, собственных интересов человека от всенародных, общегосударственных, общеисторических интересов.</p> <p>Герой драмы по сравнению с героем трагедии как лицо более частное, не олицетворяющее глобальных проблем эпохи.</p> <p>Обращение драмы к таким коллизиям и конфликтам, которые характерны социально-бытовому фону эпохи, но не вторгаются в магистральные катаклизмы эпохи.</p> <p>«Мещанская драма» - форма протеста против господства аристократии, против сословной морали.</p>	9	1

	<p>Процесс раскрытия в психологической драме сложных взаимоотношений между личными, частными коллизиями героев и общими социально-историческими противоречиями эпохи.</p> <p>Разновидности драм: социально-бытовая, лирическая, историческая, философская. Документальная драма. Социологическая драма как исследование жизни в аспекте производственных отношений.</p>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	9
<b>Тема 3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
Развитие жанров драматургии.	<p><i>Трагикомедия</i> – пьеса, обладающая признаками как трагедии, так и комедии. Три критерия трагикомического: персонажи относятся к низшим и аристократическим слоям. Тем самым стирается грань между комедией и трагедией; действие – серьёзное, даже драматическое не заканчивается катастрофой, а герой не погибает; стиль – смешивается «высокое и низкое», возвышенная и высокопарная речь трагедии и обыденный, вульгарный язык комедии.</p> <p>Смешанный жанр трагикомедии способен соединить возвышенное с гротеском и высветить человеческое существование с помощью резких контрастов.</p> <p><i>Мелодрама</i> («поющая драма») возникла в XVIII веке, это пьеса, в которой наиболее острые драматические моменты сопровождаются музыкой для выражения эмоций молчащего персонажа. Это такой род драмы, в котором слова и музыку следует друг за другом, а не звучат одновременно. Сюжет мелодрамы незыблем: любовь, предательство, приносящее несчастье, торжество добродетели, кара и награда.</p> <p>Персонажи мелодрамы, чётко подразделяемые на положительные и отрицательные, лишены возможности трагического выбора; они преисполнены добрых и недобрых чувств, их не мучают сомнения и не раздражают противоречия. Ситуации мелодрамы неправдоподобны, но чётко очерчены: полное отчаяние или невыразимое счастье; жестокая участь героя, кончающаяся счастливой развязкой или же мрачная и полная напряжения судьба, как в романе ужасов; социальная несправедливость или награда за добродетель и гражданскую доблесть.</p> <p>Действие мелодрамы разворачивается в абсолютно нормальных и фантастических местах. Мелодрама провозглашает социальные абстракции и скрывает социальные конфликты эпохи.</p> <p><i>Водевиль</i> – пьеса с музыкой, песнями и танцами.</p> <p>XV век – народные песенки-водевиль.</p> <p>XVI век – комическая опера, спектакль с песнями, танцами, акробатикой, монологами.</p> <p>XIX век – лёгкая комедия.</p> <p><i>Мистерия</i> – религиозная средневековая драма на сюжеты из Библии и Евангелия (Ветхий и Новый заветы) или на темы из жизни Святых, представлялись во время религиозных праздников. Драматургия – эпизоды, соединённые сюжетом.</p> <p><i>Феерия</i> – пьеса, основанная на эффектах магии, чуда, яркой зрелищности, включающая вымышленных персонажей, обладающих сверхъестественной силой (фея, демон, силы природы, мифологические существа и так далее).</p> <p>Действие разворачивается в мире чудесного или фантастического. Чудесное противится реальному. Чудесное не ограничивается темами, оно охватывает форму, язык и манеру повествования. Формы феерии многообразны: появление сверхчеловеческих существ, призраков или мертвецов, сверхъестественные сценические действия (магия) и так далее.</p>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8

<b>Тема 4.</b> Особенности драмы. Действие в драме.	<b>Содержание</b>	<b>9/9</b>	1
	<p>Драма, как и эпос, изображает исторические события и события современности. Но предмет изображения драматургии всегда конкретизирован. В драматургии конфликт выстраивается от начала и до конца как творение самих героев. Исход конфликта зависит от поведения, образа мыслей, поступков героев. В основе драмы всегда лежит реальная человеческая ситуация. В драме должен содержаться эффект сопереживания, эмоционального волнения, потрясения. Конфликт обязательно строится на современной проблематике. Для того чтобы произведение драматургии оказало художественное воздействие, необходимо создание целостного образа события. Обязательно надо показать к чему оно привело, в отличие от эпоса.</p> <p>Гегель о структуре действия в драме.</p> <p>Выделяются три этапа развёртывания «действия», рассматривается структура драматического действия (ситуация, коллизия, акция и реакция, относительное равновесие сил), соотношение композиционных узлов драмы со структурой драматического действия, творческое создание различных ситуаций, переходящих в драматическую коллизию и др.</p> <p><i>Действие</i> – последовательность сценических событий, происходящих главным образом в зависимости от поведения персонажей.</p> <p>Динамичность действия.</p> <p>Театральная речь как способ действия. Составные элементы действия (персонаж, его намерения, как поступает, способ и средства, конечная цель).</p> <p>Формы действия. Действие поднимающееся (опускающееся), действие представленное, действие внутреннее и внешнее, действие главное и второстепенное, действие коллективное и частное, форма действия закрытая (классика) и форма открытая.</p>	1/1	
<b>Тема 5.</b> Драматический конфликт.	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8/8</b>	1
	<b>Содержание</b>	<b>9/9</b>	
<b>Тема 6.</b> Фабула и сюжет в драматургии.	<b>Содержание</b>	<b>9/9</b>	1
	<p>Драматический конфликт как специфическая театрально-эстетическая форма отражения важных и существенных противоречий действительности.</p> <p>Выбор и осмысление конфликта как воплощение концепции драматурга, художественной идеи пьесы.</p> <p>Место конфликта в драме. Конфликт разворачивается в ходе действия и является его вершиной. Конфликт может произойти до начала действия.</p> <p>Разнообразие конфликтов: соперничество двух персонажей, двух мировоззрений, интересов героя и общества, нравственная или метафизическая борьба человека против какого-либо принципа или желания, превосходящие его возможности.</p> <p>Формы конфликта. Место разрешения конфликта.</p>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8/8</b>	
	<p>Сюжет понимается как система событий, имеющих причинно-следственные связи. Отождествление понятия «сюжет» с действием, с драматическим конфликтом и с фабулой неправомерно. Сюжет в произведении всегда предполагает активное развитие действия, движение, борьбу и в то же время является средством раскрытия характеров.</p>	1/1	

	<p>Столкновение характеров и образов, лежащие в основе сюжета, составляют конфликт произведения. Виды сюжетов: фантастические, жизненные «прототипы», автобиографические, по следам уголовных хроник, заимствованные, вновь созданные, оригинальные, фольклорные, античные, библейские, евангельские. Сюжеты хроникальные и концентрические.</p> <p>Фабула осуществляет отбор и упорядочение эпизодов по более или менее жёсткой схеме. Аристотель определял фабулу как «склад событий».</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8	
<b>Тема 7.</b> Композиция драмы.	<b>Содержание</b>	<b>9/9</b>	1
	<p>Понятие «композиция». У Дидро композиция обозначалась под понятием «план». Композиция в драматургии определяется через особенности драматического действия, где относительная завершённость внутри себя каждого цикла представляет собой систему действий. Композиция – это организация драматического действия во времени и пространстве.</p> <p>Типы композиции: замкнутая и открытая.</p> <p>Замкнутая композиция (античные трагедии). Действие происходит в течение одного дня, на одной и той же площади.</p> <p>Открытая композиция. Действие не замыкается в рамки одного дня и одного места действия.</p> <p>Элементы композиции:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Экспозиция</i> – подготовительный момент, где драматург должен дать понять: кто его персонажи, где они находятся, когда происходит действие, что именно в настоящих и прошлых взаимоотношениях его персонажей служит завязкой сюжета. Два вида экспозиции – прямая и косвенная.</li> <li>2. <i>Завязка</i> (завязка конфликта) – обнаруживает и обостряет противоречия в жизни героев уже имевшиеся ранее, или же сама создаёт какие-либо конфликты.</li> <li>3. <i>Развитие действия</i> охватывает основной массив действия, состоящий из циклов, которые могут быть выделены с разной мерой отчётливости. Развитие действия – самый сложный момент в построении драмы. Одна схватка ведёт за собой другую, вводятся в бой новые силы, возникают непреодолимые преграды. Действие развивается по восходящей, напряжение по мере развития действия усиливается.</li> <li>4. <i>Кульминация</i>. Аристотель придавал огромное значение кульминационному моменту, называя его «пределом, с которого наступает переход к счастью от несчастья или от счастья к несчастью».</li> </ol> <p>Кульминация – это своеобразный рубеж, знаменующий собой решительный поворот, после которого изменяется характер борьбы и неудержимо надвигается развязка.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. <i>Развязка</i>. Проблема композиционного завершения драмы, проблема развязки теснейшим образом связана с требуемым от неё нравственным эффектом. Аристотель выдвинул такое понятие как «катарсис» - трагическое очищение. В развязке средоточие нравственности и эмоционального пафоса драмы. Выбор развязки диктуется не только объективной логикой характеров, но и фактом субъективным – волей автора.</li> <li>6. <i>Финал</i>. Разрешается конфликт. Подводится своеобразный итог.</li> </ol>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8	
<b>Тема 8.</b>	<b>Содержание</b>	<b>9/7</b>	1-2

<p>Единство действия, места и времени.</p>	<p>Правило трёх единств сложилось в XVI-XVII вв. Единство времени. Размер драмы постоянен. В несколько часов драматург заключает многие десятки лет, целую человеческую жизнь, историческую эпоху, а иногда наоборот – полчаса раздумий героя. И здесь вступает в силу закон не календарного времени, а «исторического».</p> <p>Единство действия. Создание драматургом объединённого действия. Действие едино, когда весь материал организуется вокруг одной главной истории и дополнительные интриги логически связаны с общим стержнем фабулы.</p> <p>Единства места. В системе драмы обстоятельства места и времени приобретают образную метафорическую природу.</p> <p>Предписание относительно сокращения движений персонажей в одном единственном месте. Возможны подразделения этого места: комнаты одного дворца, улицы, города, то есть места, куда можно пойти в течение 24 часов отныне многочисленны и одновременны.</p> <p>В системе драматического действия обстоятельства времени и места не только органически связаны, но и взаимозаменяемы.</p>		
<p><b>Тема 9.</b> Система образов в драматургии.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Типы конфликтных взаимоотношений. Классификация мужских персонажей. Классификация женских персонажей. Конфликтные взаимоотношения: между мужскими персонажами; между женскими персонажами; между мужчинами и женщинами.</p>	<p>9/7</p>	<p>1-2</p>
<p><b>Тема 10.</b> Особенности речи. Монолог, диалог.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Диалог – это драматическое слово, организованное в форме реплик, которыми молниеносно добиваются на сцене действующие лица. Диалог – главное средство изображения действия в драме.</p> <p>Монолог – развёрнутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц. Монолог – излюбленная форма речевой характеристики персонажей в драме.</p> <p>Раскрытие душевного состояния персонажа через монолог.</p>	<p>9/7</p>	<p>1-2</p>
<p><b>Тема 11.</b> Особенности драматургии Древней Греции и Древнего Рима.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Возникновение драматургии – свидетельство того, что человечество достигло определённого уровня развития. Мифы Древней Греции, Гомеровские поэмы – истоки развития драматургии. Формирование драматической концепции действительности в трагедиях Софокла, Эсхила, Еврипида. Формирование конфликтных взаимоотношений. Борьба страстей, столкновение личных интересов – главные источники драматизма в трагедиях Древнеримских драматургов Терентия, Сенека.</p>	<p>8/8</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 12.</b> Особенности драматургии средневековых мистерий и фарсов.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Мистерия – пьеса, построенная на библейском или евангельском сюжете. Первичная форма церковного театра – литургическая драма. Обогащение литургической драмы чертами реализации; сюжеты обрели стихотворную форму;</p>	<p>8/7,5</p>	<p>2</p>

	<p>появилась наивная обрисовка человеческих характеров.</p> <p>Возникновение мираклей («чудо»). Сохранение наивности характеров, появление элементов драматизма в миракле.</p> <p>Формирование жанров моралите и фарсов. Обрядовые языческие игры – основа для драматургии фарсов.</p> <p>Грубоватый юмор и жизнерадостность – характерная особенность фарсов.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	7,5/7,5	
<p><b>Тема 13.</b> Особенности драматургии эпохи Возрождения.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Основные жанры драмы эпохи Возрождения – комедия и трагедия. Человек – герой центральная фигура в драматургии эпохи Возрождения. Человек вступает в многообразные конфликты с другими людьми, утверждая себя. Гуманизм эпохи Возрождения. Герой в пьесах К. Гольдони, Лопе де Вега, В. Шекспира – первооткрыватель и основатель мира.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	8/7	2
	<p><b>Содержание</b></p> <p>Конфликт с миром и с самим собою в пьесах нового героя, обрётшего некий общественный, гражданский и нравственный идеал. Мольер – создатель классической «высокой» комедии. Основные черты комедий Мольера: забавные переодевания, необычные встречи, смешные ошибки, неожиданные сюрпризы, весёлые проделки. Герои комедий Мольера – люди различных слоёв общества.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	8/7	
<p><b>Тема 14.</b> Особенности драматургии французского классицизма XVII века.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Девиз театра эпохи Просвещения – просветить человеческие головы. Основная задача театра – сблизить его с жизнью, сделать героем сцены обыкновенного человека и распространить влияние просветительских идей на большее количество людей. Открытый классовый конфликт в пьесах Р. Шеридана, П. Бомарше, Ф. Шиллера. Становление психологического конфликта в драмах Шиллера.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	7/6	2
	<p><b>Содержание</b></p> <p>Основные направления и жанры XIX века. Героическая трагедия, политическая сатира, социальная мелодрама, водевиль. Переход от романтизма к формам реалистического искусства. Черты реалистического новаторства в пьесах Г. Ибсена, Г. Гауптмана, Б. Шоу; острая социальная критика, неотрывная от проблем нравственного плана; личные семейные конфликты, доведённые до столкновения общественного масштаба, глубокое изображение внутреннего мира человека, выход в прошлое героя; беспощадная критика человеческих пороков.</p> <p>Развитие форм поэтической драмы – символической и неоромантической (Ростан, Метерлинк, Ибсен) как попытка вернуться в «действие», «ритуалу».</p> <p>Становление русской драмы. Возникновение новых жанров и направлений: сентиментализм, мелодрама, романтическая драма, водевиль, реалистическая драма. Особенности драматургии А. Н. Островского, А. П. Чехова.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	8/7,5	
<p><b>Тема 15.</b> Особенности драматургии эпохи Просвещения</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Конфликт с миром и с самим собою в пьесах нового героя, обрётшего некий общественный, гражданский и нравственный идеал. Мольер – создатель классической «высокой» комедии. Основные черты комедий Мольера: забавные переодевания, необычные встречи, смешные ошибки, неожиданные сюрпризы, весёлые проделки. Герои комедий Мольера – люди различных слоёв общества.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	8/7	2
	<p><b>Содержание</b></p> <p>Девиз театра эпохи Просвещения – просветить человеческие головы. Основная задача театра – сблизить его с жизнью, сделать героем сцены обыкновенного человека и распространить влияние просветительских идей на большее количество людей. Открытый классовый конфликт в пьесах Р. Шеридана, П. Бомарше, Ф. Шиллера. Становление психологического конфликта в драмах Шиллера.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	7/6	
<p><b>Тема 16.</b> Особенности драматургии XIX века.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Основные направления и жанры XIX века. Героическая трагедия, политическая сатира, социальная мелодрама, водевиль. Переход от романтизма к формам реалистического искусства. Черты реалистического новаторства в пьесах Г. Ибсена, Г. Гауптмана, Б. Шоу; острая социальная критика, неотрывная от проблем нравственного плана; личные семейные конфликты, доведённые до столкновения общественного масштаба, глубокое изображение внутреннего мира человека, выход в прошлое героя; беспощадная критика человеческих пороков.</p> <p>Развитие форм поэтической драмы – символической и неоромантической (Ростан, Метерлинк, Ибсен) как попытка вернуться в «действие», «ритуалу».</p> <p>Становление русской драмы. Возникновение новых жанров и направлений: сентиментализм, мелодрама, романтическая драма, водевиль, реалистическая драма. Особенности драматургии А. Н. Островского, А. П. Чехова.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	0,5	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	7,5/7,5	

<b>Тема 17.</b> Особенности драматургии XX века.	<b>Содержание</b> Острая социальная тематика и глубокое раскрытие внутреннего мира человека в драматургии В. Маяковского и Л. Андреева. Монтаж в драматургии В. Маяковского. Новаторские идеи в социально-философских драмах Л. Андреева: использование фольклора и мифов; тщательная психологическая разработка внутреннего мира героя; романтизм; использование символов и иносказаний. Эпический театр Б. Брехта. Поиски новой формы и модернизация фабулы в творчестве Б. Брехта. Поиски новой формы и модернизация фабулы в творчестве Б. Брехта. Театр абсурда. Э. Ионеско, С. Беккета, Ж.-П. Сартра, С. Мрожека. Антиимпериалистичность абсурда. Особенности построения действия в драматургии абсурда. Гротеск как основное средство раскрытия мира в театре абсурда. Опыты над языком.	<b>8/7,5</b> 0,5	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	7,5/7,5	
	Подготовка к зачету	8	
<b>Дифференцированный зачёт.</b>		<b>1</b>	



**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.01.07. Основы драматургии**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	I	<b>Тема 1.</b> Род, вид, жанр.	Конспект лекции. Изучение предложенной литературы , законспектировать	Устный опрос Проверка конспекта	8
		<b>Тема 2.</b> Основные жанры драматургии.	Изучение предложенной литературы , законспектировать	Проверка конспекта	9
		<b>Тема 3.</b> Развитие жанров драматургии.	Изучение предложенной литературы , законспектировать	Проверка конспекта	8
		<b>Тема 4.</b> Особенности драмы. Действие в драме.	Проработать «Виды действия». Конспект работы Аристотеля «Поэтика».	Устный опрос Проверка конспекта	8/8
		<b>Тема 5.</b> Драматический конфликт.	Разобрать пьесу В. Шекспира «Ромео и Джульета». Определить основной конфликт и побочные конфликты.	Проверка письменной практической работы	8/8
		<b>Тема 6.</b> Фабула и сюжет в драматургии.	Определить сюжет и фабулу в пьесе В. Шекспира «Ромео и Джульета». Выявить события – конфликты.	Устный опрос	8/8
		<b>Тема 7.</b> Композиция драмы.	Разобрать пьесу В. Шекспира «Буря». Определить компоненты композиции.	Проверка письменной практической работы	8/8
		<b>Тема 8.</b> Единство действия, места и времени.	Изучение предложенной литературы , законспектировать Обосновать (письменно), почему В. Шекспир в пьесе «Буря» разместил персонажей в разных местах острова.	Проверка конспекта Проверка письменной работы	9/7
		<b>Тема 9.</b> Система образов в драматургии.	Изучение предложенной литературы , законспектировать Разобрать письменно пьесу А. Островского «Бесприданница» (тема, идея, конфликт, сюжет, фабула, композиция, образы).	Проверка конспекта Проверка письменной работы	9/7
		<b>Тема 10.</b> Особенности речи. Монолог, диалог.	Разобрать пьесу А. Грибоедова «Горе от ума». Значение диалога и монолога в пьесе. Значение ремарки в пьесе.	Устный опрос	8/8
		<b>Тема 11.</b>	Разобрать пьесу Еврипида «Медия». Выявить особенности построения	Устный опрос,	7,5/7,5

	Особенности драматургии Древней Греции и Древнего Рима.	пьесы. Конспект. Разбор пьесы Теренция «Свекровь».	проверка конспекта	
	<b>Тема 12.</b> Особенности драматургии средневековых мистерий и фарсов.	Разобрать письменно один из средневековых французских фарсов. Выявить причёску комедии в пьесе.	Проверка письменной работы	7,5/7,5
	<b>Тема 13.</b> Особенности драматургии эпохи Возрождения.	Изучение предложенной литературы , законспектировать. Письменный разбор пьес К. Гольдони, Лопе де Вега, В. Шекспира (на выбор).	Проверка конспекта Проверка письменной работы	8/7
	<b>Тема 14.</b> Особенности драматургии французского классицизма XVII века.	Изучение предложенной литературы , законспектировать. Разобрать пьесу Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» (тема, идея, конфликт, особенности построения).	Проверка конспекта Проверка письменной работы	8/7
	<b>Тема 15.</b> Особенности драматургии эпохи Просвещения.	Изучение предложенной литературы , законспектировать.Разобрать пьесу Ф. Шиллера «Разбойники» (тема, идея, конфликт, композиция, образы).	Проверка конспекта Проверка письменной работы	7/6
	<b>Тема 16.</b> Особенности драматургии XIX века.	Подготовить письменный разбор пьес: Г. Ибсена, Г. Гауптмана, Б. Шоу, Литерлинка, Ростана, пьес А. Островского, А. Чехова (на выбор).	Проверка письменной работы	7,5/7,5
	<b>Тема 17.</b> Особенности драматургии XX века.	Подготовить письменный разбор пьес Ж. Ануя, Б. Брехта, А. Андреева, В.Маяковского, М. Горького (на выбор).		7,5/7,5
			Подготовка к зачету	8
<b>Итого за I семестр</b>				<b>143/101</b>
<b>Итого за 1 курс</b>				<b>143/101</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.07 Основы драматургии</b>				<b>143/101</b>



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>МДК 02.01. Основы культурно-досуговой деятельности</b>				
<b>Учебная дисциплина. 02.01.02.Игровые технологии Разработчик Васильева Ю.Н.</b>			<b>186/167</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>				
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>2 семестр</b>	<b>Итого</b>		
Групповые	10/9	10/9		
Индивидуальные	1/1	1/1		
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	175/157	175/157		
Максимальная учебная нагрузка студентов	186/167	186/167		
<b>1 курс 2 семестр</b>			<b>186/167</b>	
Введение.	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	1
	Предмет и его задачи. Значение предмета в общей системе подготовки работника культуры как организатора игрового общения в условиях свободного времени. Взаимосвязь с профилирующими предметами данного вида специальности. Изложение программных требований по предмету. Характеристика специальной литературы.			
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
<b>Раздел 1.Сущность и происхождение игр и развлечений</b>				
<b>Тема 1.1. Возникновение и развитие игрового жанра.</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	1
	Игра – вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в её результатах, а в самом процессе. Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры. Труд – основа происхождения игр. Характеристика различных концепций о сущности возникновения игры. Материалистические взгляды Г. В. Плеханова, Н. К. Крупской, А. С. Макаренко, К. Д. Ушинского, П. Ф. Лесгафта на происхождение и значение игры в воспитательном процессе. Отражение национальных особенностей в игровой культуре народов мира. Интернационализация культуры игр. Место игры в воспитании и культурном досуге людей. Игра как одно из средств всестороннего воспитания и укрепления здоровья. Развитие затейно-игрового жанра.			

	<b>Самостоятельная работа</b>	8	
<b>Тема 1.2. Психолого-педагогические особенности игрового общения.</b>	<b>Содержание</b>	<b>11</b>	1
	Свободный выбор форм игрового общения. Демократизм, неофициальность отношений. Мобильность установления межличностных связей. Функции игрового общения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Компенсаторные функции: снятие физического и психического напряжения, повышение общего тонуса, приобретение чувства раскованности, свободы, непосредственности.</li> <li>• Воспитательные функции: развитие чувства коллективизма, дисциплинированности, смелости, решительности, инициативы, творчества в разрешении игровых ситуаций. Стимулирование общественной активности, воспитание морально-этических качеств, развитие и совершенствование физических движений.</li> <li>• Познавательные функции: развитие познавательной активности, обогащение знаний новой информацией.</li> <li>• Гедонистические функции: переживание неизведанных ранее, необычных ощущений, формирование оптимистического, жизнерадостного восприятия действительности.</li> </ul> Краткая педагогическая характеристика особенностей игрового общения различных возрастных групп.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Тема 1.3. Классификация игр.</b>	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	1-2
	Условность классификации. По возрастным категориям: игры для детей, юношества и взрослых. По месту действия: игры на воздухе, на воде, в помещении. По содержанию: спортивные, игры деловые, обрядовые, клубные. По физической и интеллектуальной нагрузке: подвижные, малоподвижные, аттракционы, головоломки, плакатные, настенные, настольные, с эстрады, танцевальные, игровые конкурсы, сюжетно-игровые программы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	
<b>Раздел 2. Методика проведения игр и развлечений</b>			
<b>Тема 2.1. Драматургия игры.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	1-2
	Основные законы драматургии и их проявление в игровом действии. Конфликт – основа и стержень профессиональной драматургии и игрового действия. Суть игрового конфликта – противоборство сил, умений, сноровки, эрудиции. Виды конфликтов: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. конфликт ведущего с группой или командой играющих;</li> <li>2. конфликт равных по численности сторон (команд);</li> <li>3. конфликт ведущего с одним игроком.</li> </ol> Общие методические требования к подбору игрового материала: - учёт возрастных особенностей аудитории; - соответствие их культурному уровню и эрудиции; - соответствие условиям, в которых проводятся игры;	1/1	

	<p>- связь с общей темой и идеей проводимого мероприятия. Значение музыкального оформления. Методические требования к художественному оформлению игрового действия. Декорации, реквизит, эмблемы, призовые жетоны. Способы и приёмы изготовления игрового реквизита. Требования к нему (эстетические, функциональные, гигиенические).</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	9	
<p><b>Тема 2.2. Ведущий организатор игрового действия. Общая методика подготовки и проведения игры.</b></p>	<p><b>Содержание</b> Значение ведущего в организации игрового действия и общения. Основные задачи ведущего: - интересно и весело организовать досуг людей на уровне современных достижений культуры, науки и техники; - использовать в работе важнейшие сведения общественно-политической и культурной жизни страны, местный материал; - создать дружелюбную и доброжелательную атмосферу общения; - методически правильно подобрать игровой материал.</p> <p><b>Профессиограмма ведущего</b> <b>Свойства личности:</b> такт, чувство юмора, вкус, доброжелательность, обаяние, решительность, находчивость, владение собой, самокритичность. <b>Способности:</b> организаторские, актёрские, режиссерские, импровизаторские, ораторские, музыкальные, творческое воображение, память. <b>Умения:</b> подготовить программу в соответствии с особенностями аудитории, обращаться с различными категориями людей, танцевать, петь, дирижировать, подобрать музыкальное оформление, подготовить художественное оформление и несложный реквизит, правильно выбрать площадку и место ведущего на ней, творчески использовать разговорные эстрадные жанры. Методика подбора и обработки эстрадных монологов, конференса.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	8	1-2
	<p><b>Содержание</b> Общая характеристика подвижных и малоподвижных игр как одно из средств всестороннего воспитания и укрепления здоровья людей. Структура подвижных и малоподвижных игр, тематическое содержание (обоснование игры). Моторное содержание (объём, разнообразие и характер составляющих игру движений). Организационное содержание (правила игры, количество играющих, взаимоотношения между ними). Методика подготовки и проведения подвижных и малоподвижных игр. Определение цели игры, приглашение к игре, объяснение условий игры, подведение результатов, награждение участников. Принципы судейства в игре: наглядность, объективность, простота, гласность. Место ведущего в подвижных и малоподвижных играх. Спокойные игры, их место и значение в массовом действе. Методика проведения интеллектуальных игр и развлечений.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	8	
<p><b>Тема 2.3. Подвижные, малоподвижные, спокойные игры.</b></p>	<p><b>Содержание</b> Общая характеристика подвижных и малоподвижных игр как одно из средств всестороннего воспитания и укрепления здоровья людей. Структура подвижных и малоподвижных игр, тематическое содержание (обоснование игры). Моторное содержание (объём, разнообразие и характер составляющих игру движений). Организационное содержание (правила игры, количество играющих, взаимоотношения между ними). Методика подготовки и проведения подвижных и малоподвижных игр. Определение цели игры, приглашение к игре, объяснение условий игры, подведение результатов, награждение участников. Принципы судейства в игре: наглядность, объективность, простота, гласность. Место ведущего в подвижных и малоподвижных играх. Спокойные игры, их место и значение в массовом действе. Методика проведения интеллектуальных игр и развлечений.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	10	2-3
	<p><b>Содержание</b> Общая характеристика подвижных и малоподвижных игр как одно из средств всестороннего воспитания и укрепления здоровья людей. Структура подвижных и малоподвижных игр, тематическое содержание (обоснование игры). Моторное содержание (объём, разнообразие и характер составляющих игру движений). Организационное содержание (правила игры, количество играющих, взаимоотношения между ними). Методика подготовки и проведения подвижных и малоподвижных игр. Определение цели игры, приглашение к игре, объяснение условий игры, подведение результатов, награждение участников. Принципы судейства в игре: наглядность, объективность, простота, гласность. Место ведущего в подвижных и малоподвижных играх. Спокойные игры, их место и значение в массовом действе. Методика проведения интеллектуальных игр и развлечений.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	1/1	
	<p><b>Содержание</b> Общая характеристика подвижных и малоподвижных игр как одно из средств всестороннего воспитания и укрепления здоровья людей. Структура подвижных и малоподвижных игр, тематическое содержание (обоснование игры). Моторное содержание (объём, разнообразие и характер составляющих игру движений). Организационное содержание (правила игры, количество играющих, взаимоотношения между ними). Методика подготовки и проведения подвижных и малоподвижных игр. Определение цели игры, приглашение к игре, объяснение условий игры, подведение результатов, награждение участников. Принципы судейства в игре: наглядность, объективность, простота, гласность. Место ведущего в подвижных и малоподвижных играх. Спокойные игры, их место и значение в массовом действе. Методика проведения интеллектуальных игр и развлечений.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	9	
	<p><b>Содержание</b> Общая характеристика подвижных и малоподвижных игр как одно из средств всестороннего воспитания и укрепления здоровья людей. Структура подвижных и малоподвижных игр, тематическое содержание (обоснование игры). Моторное содержание (объём, разнообразие и характер составляющих игру движений). Организационное содержание (правила игры, количество играющих, взаимоотношения между ними). Методика подготовки и проведения подвижных и малоподвижных игр. Определение цели игры, приглашение к игре, объяснение условий игры, подведение результатов, награждение участников. Принципы судейства в игре: наглядность, объективность, простота, гласность. Место ведущего в подвижных и малоподвижных играх. Спокойные игры, их место и значение в массовом действе. Методика проведения интеллектуальных игр и развлечений.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	10	2-3

<p><b>Тема 2.4. Интеллектуальные игры.</b></p>	<p>Интеллектуальная игра – индивидуальное или коллективное выполнение заданий, требующее применения продуктивного мышления в условиях ограниченного времени и соревнования.</p> <p>Условное разделение интеллектуальных игр на элементарные, составные (сочетание элементарных) и творческие.</p> <p><i>Элементарные интеллектуальные игры.</i></p> <p>1. Простейшая интеллектуальная игра – <b>тестовые игры</b>, представляющие собой набор утверждений и заданное количество вариантов ответов к ним от 2 («Верить-не верить», «Блеф-клуб») до 4-5 («Эрудит-лото», «Кто хочет стать миллионером?»).</p> <p>Популярность подобных игр благодаря телевидению. Как технология, такие игры интересны не только и не столько сами по себе, но применяются в качестве разминки, для игр с залом или в перерывах между основными интеллектуальными играми. Их достоинство – высокая роль везения, что позволяет добиться успеха даже не слишком подготовленным участникам, а также возможность варьировать сложность заданий.</p> <p>2. <b>«Обстоятельства, признаки, свойства»</b> - разновидность игр, когда об искомом объекте сообщаются последовательно всё более конкретные сведения. Чем раньше команда разгадает зашифрованное понятие, тем больше очков она получает. Этот вид игр является серьёзным средством развития мышления, когда в них содержится неявный, но чёткий алгоритм поиска правильного решения, задание представляет из себя парадокс, и/или требует принятия парадоксального решения (один из туров «Умники и умницы», «За семью печатями»).</p> <p>3. <b>«Заполнение пропусков»</b> (во фразе пропускается или заменяется ключевое слово, которое необходимо восстановить или вспомнить).</p> <p>4. <b>«Вопрос-ответ»</b> - интеллектуальные игры, в которых участникам предлагается за определённое время ответить на тот или иной вопрос («Брейн-ринг», «Что? Где? Когда?»).</p> <p>5. <b>Вопросы и задания на внимание.</b> Правильный ответ скрыт в формулировке вопроса.</p> <p><b>Составные интеллектуальные игры.</b></p> <p>При проведении конкретного мероприятия сценарий обычно включает объединение отдельных видов интеллектуальных игр в соответствии с общей идеей данного мероприятия, а также исходя из задач. Поэтому обычно такие игры представляют из себя сочетание определённых элементарных интеллектуальных игр.</p> <p><b>Творческие интеллектуальные игры.</b></p> <p>Творческие игры предполагают наличие заданий с «открытым ответом» (отсутствием единственно правильного решения), в процессе этого вида игр обучающиеся самовыражаются средствами того или иного вида искусства. В результате таких игр должен рождаться некий уникальный, незапланированный изначально результат.</p> <p>Большинство творческих игр основаны на различных формах тренинга: психологического, театрального и др.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Составить план интеллектуальной игры (по заданию преподавателя).</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>1/1</p> <p>9</p>	
<p><b>Тема 2.5. Игры с эстрады.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Значение игр в организации игрового общения на современном уровне.</p> <p>Характеристика и группировка игр с эстрады:</p> <p><b>1 группа:</b> игры со всем залом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• викторины, аукционы, загадки;</li> <li>• игры на внимание;</li> </ul>	<p>10</p>	<p>2-3</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>на коллективные действия.</li> </ul> <p><b>2 группа:</b> игры с группой участников (игровые театрализованные конкурсы)</p> <p><b>3 группа:</b> игры с одним, двумя участниками (фокусы, головоломки).</p> <p>Методические особенности проведения игр с эстрады: обеспечение заинтересованности всех в игре и театральной зрелищности игрового действия.</p> <p>Подбор и интерпретация игрового материала в зависимости от условий и ситуации проведения.</p> <p>Особенности проведения викторин, аукционов, загадок и т.д.</p> <p>Приёмы активизации аудитории при проведении программы эстрадных игр (реплики, репризы, шуточные призы).</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	10	
<b>Тема 2.6. Аттракционы.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	
	Определение общего понятия «аттракцион». Игры-аттракционы и особенности их проведения на клубных вечерах. Методика проведения игр-аттракционов. Изготовление оборудования для аттракционов-«самоигралок». Методика организации комнаты аттракционов. Зона аттракционов на приклубном участке. Стационарные аттракционы, выпускаемые промышленностью. Значение аттракционов и игровых автоматов в организации отдыха людей. Аттракционы для проведения в клубе. Характеристика и методика их организации.	0,5/0,5	2-3
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4,5	
<b>Тема 2.7.</b> Игры с использованием стендов, плакатов. Настольные игры.	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	2-3
	Характеристика игр с использованием плакатов и их место и значение в организации культурного досуга. Виды игр: головоломки, ребусы, кроссворды, лабиринты, логические задачи. Методика использования плакатных игр на вечерах отдыха, массовых гуляниях, праздниках.	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4,5	
<b>Тема 2.8</b> Значение и место настольных игр в досуговой деятельности людей	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2-3
	Значение и место настольных игр в досуговой деятельности людей. Группировка настольных игр: - традиционные спортивные настольные игры (шашки, шахматы); - настольные игры серийного производства («Эрудит», «Тактика», «Лабиринт»); - настольные самодельные игры (головоломки, лабиринты); - настольные игры с карандашом («Одним росчерком», кроссворды). Методика организации и оборудования комнаты для тихих игр. Изготовление реквизита, обеспечение условий для занятий. Создание клубной игротеки.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 2.9.</b> Фольклорные игры. Обрядовые игры.	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	2-3
	Древняя история фольклорных игр. Появление их в жизни человека с ранних лет: колыбельные песни мамы, игры-забавы с маленькими детьми («Сорока», «Ладушки»), потешки, загадки, сказки. Вхождение в жизнь ребёнка по мере его взросления новых игр, помогающих наладить отношения со сверстниками, расширить эмоциональное, социальное и физическое «жизненное пространство». Игры-мирилки («Жадина-говядина»), более серьёзные игры: «Дочки-матери», «Казаки-	1/1	



	<p>разбойники», «В магазин», «В больницу» и другие. Разнообразие народных игр: игры с песнями, с приговорами, восходящие хороводами («Золотые ворота»), игры с мячом, с камушками. Особое направление игр, в которых ведущее место занимают поэтическое слово и традиции устного народного творчества: загадки, скороговорки, сечки, считалки, прыгалки-засывалки, жеребьёвки.</p> <p>Связь фольклорных игр с календарными праздниками. Святочные игры («Дрёма»), масленичные игры и праздничные посиделки на Семик-Троицу, Ивана-Купалу («Веночек», «Кострома»).</p> <p>Отражение образа жизни людей во множестве игр: охота («Бобёр и охотник»), посев, жатва льна, ржи («Ох, и сеяла Алёнушка ленок», «Горох», «Мак»). Задачи игр для детей – постижение мудрости нелёгкого крестьянского труда, привитие уважения к труду.</p> <p>Молодёжные игры на вечёрках, посиделках, весенних гуляниях. Поцелуйные игры («Заинька», «Я по травке шла»).</p> <p>Брачные игры с древними обычаями: сватовство, выкуп, похищение невесты («Горелки», «Бояре»). Воспитание уважения к обычаям и правилам поведения в семье.</p> <p>Значение фольклорных игр: сохранение свидетельств о старинных обычаях, о труде и быте народа. Воспитательное значение фольклорных игр.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Составить подборку фольклорных игр разных жанров.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	
<p><b>Тема 2.10.</b> Игры для детей и юношества.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Игра – одна из ведущих форм социализации и воспитания детей и юношества. Игра как метод развития общественной и творческой активности, как средство самовыражения.</p> <p>Характеристика возрастных особенностей. Общие методические требования к организации игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочетание развлекательности и полезности в игровом действии;</li> <li>- правильная дозировка нагрузок;</li> <li>- чёткое и ясное изложение условий игры, правил проведения и задач играющих;</li> <li>- организация игрового действия, оценка деятельности играющих, судейство, подведение итогов.</li> </ul> <p>Массово-игровое действие – составная часть детских праздников. Методика составления игровых программ для разных возрастных групп.</p> <p>Виды игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строительные, конструкторские, трудовые;</li> <li>- дидактические, познавательные, интеллектуальные;</li> <li>- игры под музыку, ритмические, хороводные;</li> <li>- тренировочные, игры-занятия, игры-упражнения;</li> <li>- игры-шутки, игры-забавы;</li> <li>- подвижные и спортивные игры;</li> <li>- сюжетно-ролевые игры;</li> <li>- поисковые игры;</li> <li>- военизированные игры.</li> </ul>	10	2-3

	<b>Индивидуальное занятие:</b> разработать методику проведения программы для детей на детском празднике.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	9	
<b>Раздел 3. Затейные представления, сюжетно-игровые программы, вечера отдыха, карнавалы</b>			
<b>Тема 3.1</b> Затейные представления	<b>Содержание</b> Затейные представления – неотъемлемая часть народных гуляний. Общая характеристика. Особенности затейных представлений: - множественность центров игрового действия; - присутствие традиционных персонажей; - насыщенность остроумными репликами: пословицами, поговорками; - наличие символической атрибутики; - яркость, красочность и стремительность развивающегося действия. Определение сюжетно-игровых программ как театрализованного действия. Наличие темы, идеи, сюжета, приёма. Режиссёрские задачи и актёрский образ ведущего. Значение темпо-ритма в развитии программы. Методика составления игровой программы. Основные методические требования: 1. Использование качественного художественного и игрового материала. 2. Учёт всех элементов композиции, драматургии и режиссуры. 3. Правильное чередование игрового материала от подвижных к малоподвижным, от зрелищных к массовым. Этапы работы над сценарием: 1 этап. Выбор темы, определение идеи, подбор и отработка материала, поиск сценарного хода. 2 этап. Подробная разработка содержания игровой программы на основе использования разнообразных приёмов затейно-массового жанра (пародия, имитация, парафраз) как способов подачи материала. 3 этап. Подготовка музыкального и художественного оформления. Применение технических средств.	<b>10</b>	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	
<b>Тема 3.2.</b> Организация игрового действия на вечерах отдыха: «кафе», «посиделки», «вечерины».	<b>Содержание</b> Общая характеристика вечеров отдыха, балов и карнавалов. Место массово-игрового действия как способа активизации аудитории. Особенности широкого выбора занятий. Обеспечение широкого выбора занятий (комната тихих игр, иглок аттракционов и головоломок, весёлые розыгрыши, шуточные задания и зрелища, импровизированные концерты, песни, пляски, танцы, игровые программы). Тематическая направленность игрового действия. Тематическое многообразие. Особенности организации карнавалов. Выбор сценарного хода. Подготовка остроумных костюмов, масок. Подбор аттракционов, шуточных заданий, зрелищ. Информация обо всех событиях карнавала (телеграммы «Молния», шуточные объявления). Парад костюмов и масок. Участие общественности, в организации карнавала.	<b>10</b> 1/1	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	
<b>Тема 3.3.</b> Организация игрового общения на дискотеках, танцевальных вечерах, балах.	<b>Содержание</b> Характеристика танцевальных вечеров и дискотек. Многогранность роли ведущего как агитатора, пропагандиста, воспитателя, организатора, комментатора и критика.	<b>10</b> 1/1	2-3

	<p>Особенности организации игрового общения на танцевальных вечерах и дискотеках.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Органическая связь с темой и композицией программы;</li> <li>- Сохранение общего темпо-ритма;</li> <li>- Ведущая роль музыки.</li> </ul> <p>Виды игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Танцевальные игры («Числовые хороводы», «Найди затейника», «Танец с сюрпризом», «Под счастливой звездой», «Танец с серпантином», «Знакомство», «Танец ровесников», хороводы, массовые танцы);</li> <li>- Игры и аттракционы в перерывах между танцами;</li> <li>- Игровые конкурсы;</li> <li>- Сюжетно-игровые программы.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	
Тема 3.4. Игровые конкурсные программы. Методика их подготовки и проведения.	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	2-3
	Игровые конкурсы как популярная форма организации досуга. Определение игровых конкурсов как заранее подготовленного театрализованного соревнования в находчивости и остроумии при активном участии всех зрителей, на основе широкой и свободной импровизации. Сочетание элементов игры и эстрадного представления.	1/1	
	<p>Виды игровых конкурсов.</p> <p>Методика организации игровых конкурсов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. определение аудитории;</li> <li>2. подбор конкурсных заданий;</li> <li>3. композиционное решение конкурса;</li> <li>4. включение художественных номеров;</li> <li>5. работа с участниками конкурса;</li> <li>6. музыкальное и художественное оформление.</li> </ol> <p>Особенности организации конкурсов спортивного характера (тщательность подбора конкурсных заданий и оценки результатов).</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	
Тема 3.5. Игровые развлекательные программы на праздниках.	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	2-3
	Игровые развлекательные программы на праздниках.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Реферат</b>		<b>20</b>	
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>8</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС 1</b>	<b>1</b>	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.01.02. Игровые технологии**

<b>Курс</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Объем часов</b>
<b>1</b>	Введение	Изучить предложенную литературу, законспектировать	Проверка конспектов	2
	Тема 1.1. Возникновение и развитие игрового жанра	Изучить предложенную литературу, законспектировать	Проверка конспектов	8
	Тема 1.2. Психолого-педагогические особенности игрового общения.	Изучить предложенную литературу, законспектировать, представить изученный материал в виде схемы	Проверка конспектов	10/10
	Тема 1.3. Классификация игр.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подобрать по заданию преподавателя 2-3 игры и методически обосновать принадлежность к определённой группе.	Проверка конспектов. Проверка письменной работы	9/9
	Тема 2.1. Драматургия игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подготовить драматургический анализ игры(по указанию преподавателя).	Проверка конспектов. Проверка письменной работы	9/9
	Тема 2.2. Ведущий – организатор игрового действия. Общая методика подготовки и проведения игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подготовить выступление к игре, характеризующее время, место и ситуацию, в которой выступает ведущий	Проверка конспектов. Проверка письменной работы	8/8
	Тема 2.3. Подвижные, малоподвижные, спокойные игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать. Составить три игровых программы	Проверка конспектов	9/9
	Тема 2.4. Интеллектуальные игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подготовить и провести одну игру. Определить её структурные элементы. Охарактеризовать место данной игры в общей программе массовой части мероприятия. Составить программу подвижных игр на массовом гулянии.	Проверка конспектов. Проверка письменной работы	9/9
	Тема 2.5.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . составить программу	Проверка конспектов.	10/10

Игры с эстрады.	игр с эстрады. Изготовить необходимый для их проведения реквизит.	Проверка практической работы	
Тема 2.6. Аттракционы	Изучить предложенную литературу, законспектировать . разработать эскиз оформления зоны аттракционов на приклубном участке с подробным описанием каждого аттракциона	Проверка конспектов. Проверка практической работы	4,5/4,5
Тема 2.7. Игры с использованием стендов, плакатов. Настольные игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подобрать игру с использованием стенда или плаката	Проверка конспектов. Проверка практической работы	4,5/4,5
Тема 2.8 Значение и место настольных игр в досуговой деятельности людей	Изучить предложенную литературу, законспектировать . составить перечень игр для клубной игротеки.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	4/4
Тема 2.9. Фольклорные игры. Обрядовые игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . Подобрать и подготовить материалы для проведения фольклорной игры.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	9/9
Тема 2.10. Игры для детей и юношества	Изучить предложенную литературу, законспектировать . составить программу игр для проведения детского праздника	Проверка конспектов. Проверка практической работы	9/9
Тема 3.1. Затейные представления, интерактивные и сюжетно-игровые программы.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . Написать сценарий сюжетно-игровой программы.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	10/10
Тема 3.2. Организация игрового действия на вечерах отдыха; «кафе», «посиделки», «вечерины».	Изучить предложенную литературу, законспектировать . Составить программу карнавала, вечера отдыха или бала (по указанию преподавателя).	Проверка конспектов. Проверка практической работы	9/9
Тема 3.3. Организация игрового общения на дискотеках, танцевальных вечерах, балах.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . Написать игровую программу для танцевального вечера или дискотеки.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	9/9
Тема 3.4. Игровые конкурсные программы. Методика их подготовки и проведения.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . составить план, написать сценарий игрового конкурса	Проверка конспектов. Проверка практической работы	9/9
Тема 3.5. Игровые развлекательные	Изучить предложенную литературу, законспектировать. Разработать игру	Проверка конспектов, письменных работ	5/5

	программы на праздниках.			
	Реферат	Подготовка реферата по одному из аспектов изученной тематики	Проверка письменной работы	20/20
	Подготовка к зачету			8
<b>Итого за 1 курс</b>				<b>175/157</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.02. Игровые технологии</b>				<b>175/157</b>

**Содержание индивидуальных занятий студентов**  
**Учебная дисциплина 02.01.02. Игровые технологии**

Курс	Тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	Тема 2.10. Игры для детей и юношества	разработка методики проведения программы для детей на детском празднике	Беседа	1/1
<b>Итого по дисциплине 02.01.08. Игровые технологии</b>				<b>1/1</b>

## 2.2.1 Тематический план и содержание обучения по МДК.02.02 Исполнительская подготовка

<b>МДК 02.02. Исполнительская подготовка</b>							
<b>Дисциплина 02.02.01 Основы актерского мастерства Разработчик: Боброва А.К.</b>						<b>210/168</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>							
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>II семестр</b>	<b>III семестр</b>	<b>IV семестр</b>	<b>V семестр</b>	<b>Итого</b>		
Групповые	10/8	8/6	6/5	10/7	34/26		
Индивидуальные	2/2	1,5/1,5	1,5/1,5	2/2	7/7		
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	64/59	37/17	30/25	38/34	169/135		
<b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b>	<b>76/69</b>	<b>46,5/24,5</b>	<b>37,5/31,5</b>	<b>50/43</b>	<b>210/168</b>		
<b>1 курс, 2 семестр</b>						<b>76/69</b>	
<b>Раздел 1 Природа актёрского искусства и система К. С. Станиславского.</b>							
<b>Тема 1.1.</b> Введение	<b>Содержание</b>					7	1-2
	Система К.С.Станиславского основана на искусстве актеров русского и мирового психологического театра. Эта система помогает подвести актера к тому, чтобы через сознательное творчество проникнуть в глубины подсознательного и добиться возникновения образного синтеза. Сила и ценность школы Станиславского состоит в провозглашенной им неразрывной взаимозависимости: Система включает в себя две части: 1. Работа актера над собой: а) работа над собой в творческом процессе переживания (развитие внутренних элементов, необходимых для творчества) б) работа актера над собой в творческом процессе воплощения (работа над физическим аппаратом). 2. Работа над ролью.					2	
	<b>Самостоятельная работа</b>					5	
<b>Раздел 2 Работа актёра над собой.</b>							
<b>Тема 2.1.</b> Сценическое действие.	<b>Содержание</b>					7/6	1-2
	Одним из основных открытий К.С.Станиславского в системе органического творчества актера является "закон действия". Сценическое действие есть материал актерского творчества. Сценическое действие как единый психофизический процесс, Качества действия. Процесс действия: Элементы действия (элементы школы актерского мастерства).					2/1	

	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 2.2.</b> Внимание, виды внимания	<b>Содержание</b>	4/4	1-2
	Сценическое внимание-основа способности к публичности творчества актера Этапы сценического внимания:		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 2.3.</b> Освобождение мышц.	<b>Содержание</b>	4/4	1-2
	Работа над телом. Тренаж.. этапы работы над телом.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 2.4.</b> «Если бы», предлагаемые обстоятельства.	<b>Содержание</b>	5/5	1-2
	"Если бы" - начало творчества. "Предлагаемые обстоятельства. «Круги» предлагаемых обстоятельств		
	<b>Индивидуальное занятие</b> Этюды. Образы. Предполагаемые обстоятельства	1/1	
	<b>Самостоятельная работа выполнить</b>	4/4	
<b>Тема 2.5.</b> Воображение и фантазия.	<b>Содержание</b>	6/6	1-2
	Воображение - важнейший элемент процесса сценического действия. Воображение-способность к созданию новых образов. Фантазия - разновидность воображения. элементы воображения Развитие воображения . Видения внутреннего зрения. Кинолента видений. Воображение как помощник для обновления износившегося, истрепанного.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 2.6.</b> Эмоциональная память.	<b>Содержание</b>	6/6	1-2
	Тренировка памяти - Эмоциональная память Развитие памяти пяти органов чувств. Развитие эмоциональной памяти. Манки внешние и внутренние (для возбуждения эмоциональной памяти).	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 2.7.</b> Общение (взаимодействие).	<b>Содержание</b>	4/4	1-2
	Сценическое общение Этапы прохождения элементов общения: Органический процесс общения. Условия, необходимые для общения. Работа по развитию органического непрерывного процесса общения.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 2.8.</b>	<b>Содержание</b>	4/4	1-2



Сценическая вера и наивность.	Сценическая вера и наивность. жизненные наблюдения как средство Развития сценической веры и наивности.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 2.9.</b> Чувство правды, логика и последовательность.	<b>Содержание</b> "Сценическая правда, логика и последовательность. Этапы изучения Сценической правды, логики и последовательности	5/5	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 2.10.</b> Темпо-ритм.	<b>Содержание</b> Понятие Темпр-ритма.Этапы освоения	6/6	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 2.11.</b> Характер и характерность.	<b>Содержание</b> Характер и характерность. Способы выражения их в актерском искусстве -	6/6	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 2.12.</b> Мизансцена.	<b>Содержание</b> Определение мизансцены. 1. Индивидуальная мизансцена. 2. Групповые мизансцены. 3. Массовые мизансцены.	10/10	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/10	
<b>Тема 2.13.</b> Этюды.	<b>Содержание</b> Этюд является связующим звеном между артистической техникой и сценическим методом. Классификация этюдов.	3/3	2-3
	<b>Индивидуальное занятие</b> Образ и взаимодействие в парном этюде	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
Контрольный урок	<b>КОС 1</b>	1	
<b>2 курс, 3 семестр</b>		<b>46,5/24,5</b>	
<b>Раздел 3. Актёрский тренинг</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Цели и задачи актёрского тренинга. Его содержание.	<b>Содержание</b> Система работы над собой Алгоритм тренинга. а) научиться откликаться действием на любое задание и точно его выполнять; б) навыки сделать необходимой натурой, в) все упражнения делать только для себя, г) постоянно проверять тренированность органов чувств,	3/2	2
		2/1	

	д) овладеть навыками рабочего самочувствия, творческой организованности, коллективизма. Разделы тренинга : 1. Актерский туалет 2. Разминка 3. Изучение элементов действия 4. Тренировка психофизического самочувствия		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.2.</b> Методика проведения занятий по освоению элементов действия.	<b>Содержание</b> Закономерности подготовки и проведения занятий по освоению элементов действия. Тренировка освоения элементов мастерства совокупность различных элементов действия в одном упражнении, акцентировка на отдельных элементах. 3. Процесс ведения занятия:	7/7 1/1	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
<b>Тема 3.3.</b> Актёрская импровизация.	<b>Содержание</b> Понятие Импровизации. Особенности импровизации. Значение импровизации в актерском искусстве	7/7 2/2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 3.4.</b> Этюды к образу (импровизация).	<b>Содержание</b> Работа над этюдами к образу основана на детской художественной литературе: проза, поэзия, сказки, пьесы. Этапы работы над этюдом.	8,5/8,5 2/2	2-3
	<b>Индивидуальные занятия.</b>	1,5/1,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
Домашняя контрольная работа	<b>КОС 2</b>	20	
<b>Контрольный урок</b>	Сценическое воплощение роли в драматическом отрывке. <b>КОС 3</b>	1	
<b>2 курс, 4 семестр</b>		<b>37,5/31,5</b>	
<b>Раздел 4. Работа актёра над ролью.</b>		<b>38</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Выбор драматического произведения.	<b>Содержание</b> Важным этапом в процессе овладения актерским мастерством, является создание образа в драматургическом произведении классического или современного репертуара. Студенты самостоятельно выбирают отрывок из пьесы или одноактную пьесу любого жанра. Главное условие выбора - это должно быть высокохудожественное произведение. Перед студентами ставится задача: раскрыть идею через сценическое действие.	5/5	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 4.2.</b> Изучение роли (характеристика героя, внешний облик, биография)	<b>Содержание</b> этапы Изучение жизни роли. 1. Место роли в действии будущего спектакля	9/9 2/2	2

сред и т.п.)	2. Характеристика героя. 3. Внешний облик героя. 4. Биографии героя. 5. Среда, в которой действует герой. 6. Сверхзадача и сквозное действие роли.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	7/7	
<b>Тема 4.3.</b> Разбор роли по действиям.	<b>Содержание</b> действенная партитура роли: 1. Главные события роли. 2. Основные задачи действующего лица 3. Предлагаемые обстоятельства роли. Атмосфера роли 4. Предварительная наброски линии действия 5. Видения и внутренние монологи	<b>11,5/11,5</b> 2/2	<b>2</b>
	<b>Индивидуальные занятия.</b>	1,5/1,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8	
<b>Тема 4.4.</b> Овладение на сцене линией действия в драматическом отрывке.	<b>Содержание</b> Процесс перевоплощения актера в образ. Этапы перевоплощения в образ	<b>11/11</b> 1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/10	
<b>Контрольный урок</b>	Сценическое воплощение роли в драматическом отрывке. <b>КОС 4</b>	1	
<b>3 курс, 5 семестр</b>		<b>50/43</b>	
<b>Раздел 5. Актёр на эстраде.</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Особенности актерского искусства на эстраде	<b>Содержание</b> 1. Правду и органичность поведения человека на эстраде определяет жизненное начало выступающего, оправдывающее не только его прямое обращение - разговор со зрителем, но и уход в масочный образ, в сатирическую игру, в те проявления, которые происходят "сверх" обычного поведения человека в жизни. 2. Эстрадное выступление определяется с самого начала острым внутренним переживанием актера, создающим исходную позицию для начала действия. 3. Эстрадное искусство, как и в театре, является искусством переживания, но эстрада не терпит полутонов, неполной отдачи на сцене к является искусством наиболее яркого переживания. Переживание и уровень жанрового мастерства, должны соответствовать друг другу. Страстность, характерная для эстрады, влечет за собой особую яркость, конкретность, рельефность переживаемого события. 4. На эстраде - качество найденное для создания образа, адекватно личности актера. 5. Особенность образа создаваемого на эстраде состоит в том, что он возникает перед нами не в третьем лице, как в театре, а во втором (первое лицо-сам зритель). Образ здесь ближе к зрителю. 6. Актерское действие на эстраде дает возможность не только объективно показать события, но и оценить через внутреннее "я" актера.	<b>3,5/1,5</b> 2	<b>2</b>

	7. Очень важны для актера эстрады поиски яркой выразительности: интонации, акцента, жеста, слова, движения, которые должны соответствовать стилю преподнесения события. 8. Сиюминутность как качество, определяющее природу эстрадного действия, усиливается чертами злободневности.		
	<b>Индивидуальные занятия.</b>	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 5.2.</b> Создание сценического образа на эстраде.	<b>Содержание</b> Создание сценического образа на эстраде основывается на миниатюрах, скетчах, репризах, анекдотах и пластических этюдах. Создавая эстрадный образ, студент должен уметь анализировать произведение: найти характер сценического действия исходя из ситуации литературного материала, из предлагаемых обстоятельств, призывая на помощь свои эмоциональные воспоминания, фантазию и воображение. Студент должен уметь выстроить правдивое действие, так как оно обязательно рождает соответствующее самочувствие, логику и последовательность чувств. Далее надо найти другие выразительные средства соответствующие жанру воплощаемого материала: музыка, свет, пластическая выразительность, "маска", реквизит и другое. Работа над созданием эстрадного образа идет по следующим этапам: 1. Анализ произведения 2. Изучение и создание линии жизни образа 3. Действенная партитура 4. Поиск выразительных средств 5. Овладение действием 6. Реализация замысла на сценической площадке	6,5/6,5 2/2	2-3
	<b>Индивидуальные занятия.</b>	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 5.3.</b> Этюды к образу (на основе спектакля по режиссуре)	<b>Содержание</b> Этапы работы: 1. Поиск темы для этюдов 2. Замысел этюда 3. Распределение ролей 4. Поиск выразительных средств для создания образа 5. Реализация замысла на сцене	9/9 2/2	2-3
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
<b>Тема 5.4.</b> Овладение на сцене линий действия в спектакле.	<b>Содержание</b> Овладение на сцене линий действия в спектакле	8/8 2/2	3
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	

Тема 5.5 Сценическое воплощение образа.	Содержание	7/7	3
	Сценическое воплощение образа.	1/1	
	Самостоятельная работа	6/6	
Подготовка к зачету		15/12	
Дифференцированный зачет КОС 5		1	

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов Дисциплина 02.02.01 Основы актерского мастерства

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	II	Тема 1.1. Природа актёрского искусства и система К. С. Станиславского.	изучить основные элементы системы Станиславского	Опрос	5	
		Раздел 9.2. Работа актёра над собой.				
		Тема 2.1. Сценическое действие.	подготовить этюд на физическое действие	Показ	5/5	
		Тема 2.2. Внимание, виды внимания.	Наблюдения за людьми с характерными сценами на улице.	Показ	4/4	
		Тема 2.3. Освобождение мышц.	Упражнения на развитие памяти физических действий.	ПФД показ этюдов на сцене	4/4	
		Тема 2.4. «Если бы», предлагаемые обстоятельства.	Упражнения на "если бы", предлагаемые обстоятельства: Ночь. Тайга. Нет спичек. Ваши действия (трагический и комический вариант).	Показ	4/4	
		Тема 2.5. Воображение и фантазия.	Сфантазировать действия: убежать, сломать, чистить, мыть и так далее, сфантазировать: телефон – сыро - страшно. Автопортрет в объеме. Фантазия- эссе по портрету (ассоциации с натюрмортом).	Показ	4/4	
		Тема 2.6. Эмоциональная память.	подготовить этюды на эмоциональную память	Показ	4/4	

		<b>Тема 2.7.</b> Общение (взаимодействие).	подготовить этюд на взаимодействие с партнером	Показ	4/4
		<b>Тема 2.8.</b> Сценическая вера и наивность.	подготовить видео с этюдами: "Я-ребенок", "Я-животное," "Я-предмет".	Просмотр и рецензирование видеоматериалов	4/4
		<b>Тема 2.9.</b> Чувство правды, логика и последовательность.	Задачи: уговорить, переложить на другие плечи, упрямить-отказать, потребовать-укротить, разыграть-уличить - эмоциональная окраска, отчаяние, ирония, спокойствие, счастье, восторг. Предоставить видео на тему «Уговорить прохожего»	Просмотр и рецензирование видеоматериалов	5/5
		<b>Тема 2.10.</b> Темпо-ритм.	Упражнения и этюды создаются на данные темпо-ритме с самыми разнообразными предлагаемыми обстоятельствами. - Монолог, построенный на резкой смене ритма - У телефона – разговор, построенный на смене ритма	Тест. Понятие «Темпо-ритм»	5/5
		<b>Тема 2.11.</b> Характер и характерность.	выполнить Упражнения и этюды на характер и характерность. (Наблюдения). Предоставить видео	Просмотр и рецензирование видеоматериалов	5/5
		<b>Тема 2.12.</b> Мизансцена.	1) Этюды на индивидуальные и групповые мизансцены 2) Этюды на массовые мизансцены.	Показ	10/10
		<b>Тема 2.13.</b> Этюды.	Разработка замысла этюда на заданные темы. Подготовка к итоговому контролю		1/1
<b>Итого за II семестр</b>					64/59
<b>Итого за I курс</b>					64/59
<b>2</b>	<b>III</b>	<b>Раздел 3. Актёрский тренинг</b>			
		<b>Тема 3.1.</b> Цели и задачи актёрского тренинга. Его содержание.	Разработать разминку на 10-15 мин	Показ	1/1
		<b>Тема 3.2.</b> Методика проведения занятий по освоению элементов действия.	Разработать занятие по актерскому мастерству на элементы действия.	Показ	6/6
		<b>Тема 3.3.</b> Актёрская импровизация.	подготовить Упражнения и этюды на импровизацию	Показ	5/5
		<b>Тема 3.4.</b> Этюды к образу (импровизация).	разработать Замысел этюда к образу.	Показ	5/5
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование	20
<b>Итого за III семестр</b>					37/17
<b>2</b>	<b>IV</b>	<b>Раздел 9.4. Работа актёра над ролью.</b>			

		<b>Тема 4.1.</b> Выбор драматического произведения.	Выбор отрывка из драматического произведения	Проверка материалов	5
		<b>Тема 4.2.</b> Изучение роли (характеристика героя, внешний облик, биография сред и т.п.)	Анализ роли, изучение жизни роли.	Показ	7/7
		<b>Тема 4.3.</b> Разбор роли по действиям.	Действенная партитура роли.	Беседа	8/8
		<b>Тема 4.4.</b> Овладение на сцене линией действия в драматическом отрывке.	Создание сценического образа на сцене.	Показ	10/10
		<b>Итого за IV семестр</b>			30/25
		<b>Итого за 2 курс</b>			67
<b>3</b>	<b>V</b>	<b>Тема 5.1.</b> Особенности актерского искусства на эстраде	Выбор монолога	Проверка материалов	1
		<b>Тема 5.2.</b> Создание сценического образа на эстраде.	Действенный анализ	Показ	4/4
		<b>Тема 5.3.</b> Этюды к образу (на основе спектакля по режиссуре)	Создание этюда, подготовка монолога	Показ	6/6
		<b>Тема 5.4.</b> Овладение на сцене линией действия в спектакле.	Подготовиться к показу	Показ	6/6
		<b>Тема 5.5</b> Сценическое воплощение образа.	Подготовиться к показу	Показ	6/6
		Подготовка к зачету			15/12
		<b>Итого за V семестр</b>			38/34
		<b>Итого за 3 курс</b>			38/34
<b>Итого по дисциплине 02.02.01 Основы актерского мастерства</b>					<b>169/135</b>

**Содержание индивидуальной работы студентов  
Дисциплина 02.02.01. Основы актерского мастерства**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	2	Тема 9.2.4. «Если бы», предлагаемые обстоятельства.	Упражнение на «если бы...»	Показ	1
		Тема 9.2.13. Этюды.	Сценическое воплощение этюдов	Показ	1
<b>Итого за 2 семестр</b>					<b>2</b>
<b>Итого за 1 курс</b>					<b>2</b>
2	3	Тема 9.3.4. Этюды к образу (импровизация).	Этюды к образу (замысел)	Показ	1,5
		<b>Итого за 3 семестр</b>			
	4	Тема 9.4.3. Разбор роли по действиям.	Анализ линии действия персонажа	Обсуждение	1,5
		<b>Итого за 4 семестр</b>			
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>3</b>
3	5	Тема 9.5.1. Особенности актерского искусства на эстраде.	Выбор литературного материала	Обсуждение	0,5
		Тема 9.5.2. Создание сценического образа на эстраде.	Создание сценического образа	Обсуждение	0,5
		Тема 9.5.3. Этюды к образу (на основе дипломного спектакля по режиссуре)	Работа над образом	Проверка практической работы	1
<b>Итого за V семестр</b>					<b>2</b>
<b>Итого за 3 курс</b>					<b>2</b>
<b>Итого по дисциплине 02.02.01 Основы актерского мастерства</b>					<b>7</b>



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)						Объём часов	Уровень освоения
1	2						3	4
<b>МДК 02.02. Исполнительская подготовка</b>								
<b>Учебная дисциплина 02.02.02. Словесное действие Разработчик: Николаева Е.А.</b>							<b>156</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>								
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	Итого	
Групповые	4/3	4/3	4/3	4/3	6/5	6/5	28/22	
Индивидуальные	0,5/0,5	0,5/0,5	1/1	1/1	1/1	1/1	5/5	
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	3,5/3,5	31,5/21,5	5/5	25/25	27/17	3126	123/98	
Максимальная учебная нагрузка студентов	8/7	36/25	10/9	30/29	34/23	38/32	156/125	
<b>1 курс 1 семестр</b>							<b>8/7</b>	
<b>Раздел 1. Техника речи</b>								
<b>Тема 1.1.</b> Организация работы для воспитания речевого голоса.	<b>Содержание</b>						<b>2/2</b>	1
	<p>1. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.</p> <p>2. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический тип дыхания. Выработка навыков правильного вдоха и выдоха.</p> <p>3. Значение работы внутриглоточной артикуляции в воспитании речевого голоса.</p> <p>4. Гигиенический самомассаж.</p> <p>Дыхание является физиологической основой речи. От умения пользоваться дыханием зависит красота, сила и легкость голоса, музыкальность и мелодичность. Существуют следующие типы дыхания: грудное, ключичное, брюшное, но изолированный тип дыхания практически не встречается, однако, преобладание работы одной группы мышц над другой в дыхательном аппарате порождает недостатки речевого голоса и тормозит работу по его воспитанию.</p> <p>Главное внимание необходимо обратить на развитие смешанно-диафрагматического, или полного дыхания, в котором принимает одинаковое участие вся дыхательная мускулатура – и грудная клетка, и диафрагма, и мышцы брюшного пресса. Основная задача внутриглоточной артикуляционной гимнастики в активизации работы мягкого неба и глотки.</p> <p>Для улучшения деятельности органов дыхания и мышц, участвующих в голосообразовании (лица, шеи и грудной клетки) применяется гигиенический самомассаж (поглаживающий). Массаж делается медленно, плавно. Массируемые</p>						<b>2/2</b>	

	мышцы должны быть расслаблены.		
<b>Тема 1.2.</b> Понятие о дикции. Дикционный тренинг.	<b>Содержание</b> 1. <u>Понятие о дикции.</u> К.С.Станиславский о значении хорошей дикции. Хорошая дикция – необходимое качество речи представителя любой профессии. Четкость, ясность произнесения звуков, помогающие сделать речь понятной, слышимой, а значит содержательной и выразительной, - важнейшие профессиональные качества речи режиссера. Изучение опыта мастеров театра – режиссеров и актеров поможет в обучении искусству речи. В трудах К.С.Станиславского студенты найдут интересные примеры и высказывания о природе звуков русского языка, о необходимости совершенствования дикции. 2. <u>Дикционный тренинг.</u> Выразительность дикции немыслима без единства артикуляционных и акустических свойств речи на сцене и обратной слухо-двигательной связи. Именно эта совокупность позволяет добиваться разборчивости и нормативности сценического звучания, от нее зависит акустическая чистота произнесения гласных и согласных звуков. Методический принцип дикционного тренинга: дикционная разминка – дикционная настройка – дикционный тренаж. <u>Дикционная разминка.</u> Внимание обращается на механизмы функционирования артикуляционного аппарата – на развитие свободы, раскрепощенности и, одновременно, на повышение рабочего тонуса мышечного комплекса дикции, на активизацию отдельных элементов артикуляционного аппарата: губ, языка, нижней челюсти, ротовой полости и глотки. <u>Дикционная настройка.</u> Внимание переводится на качественный уровень сценического произношения – вырабатываются навыки нормативности, разборчивости сценической речи, создаются предпосылки к развитию индивидуального способа функционирования резонаторно-артикуляционной системы с опорой на русское сценическое произношение. Настройку нужно проводить на материале речевом-словесном, фазовом; использование поговорок, поговорок, считалок, дразнилок, детских коротких стихотворений, чистоговорок, скороговорок и других литературных текстов малого объема. Дикционный тренаж. Внимание сосредотачивается на выразительных средствах дикции, на действенной активности, целенаправленности речевого акта; происходит отработка мышечной эластичности речевого аппарата, темпоритмической подвижности дикции. <i>Практическое задание: Освоение дикционного тренинга.</i>	<b>5/5</b> 1/1	1
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3,5/3,5	
	<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС 1</b>	
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>36/25</b>	
<b>Тема 1.3.</b> Понятие «орфоэпия». Упражнения.	<b>Содержание</b> 1. Понятие «орфоэпия». 2. Литературная норма и говор. 3. Ударение – интонационный и смысловой центр слова.	<b>2/2</b>	1

	<p>4. Произношение гласных в ударном и безударном слогах. Согласные звуки.</p> <p>Орфоэпия (пер. с греч. «Правильная речь») – система правил, определяющих правильное литературное произношение. Будущему режиссеру любительского коллектива важно освоить правила орфоэпии, овладеть культурой речи, научиться слышать и определять нарушения литературной нормы в речи окружающих.</p> <p>Особое внимание должно быть уделено вопросам ударения. Ударный слог отличается от безударного большей длительностью и интенсивностью артикуляции. В овладении безударными гласными необходимо отметить следующее:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. все гласные в безударном положении изменяются количественно (т.е. произносятся короче);</li> <li>2. гласные а,о,е,я,е изменяются еще и качественно, т.е. переходят в другие звуки;</li> <li>3. гласные у,ю,ы,и,э – качественно не меняются;</li> <li>4. именно согласные звуки формируют слово, составляют его каркас, обладают словоразличительной функцией.</li> </ol> <p>Студентами должны быть усвоены теоретические знания по классификации согласных, противопоставления: по твердости-мягкости, по звонкости-глухости, по месту образования, по способу образования, т.е. правила произношения согласных звуков и их сочетаний.</p> <p><i>Практическое задание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На все гласные звуки подобрать слова, в которых ударный слог находился бы в начале, середине слова и в закрытом слоге. Добиться в этих словах точного произношения гласных в ударном и безударном положениях.</li> <li>• Подобрать литературные тексты на освоенные орфоэпические правила.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 2. Работа над текстом.</b>	<b>Содержание</b>		
<p><b>Тема 2.1.</b></p> <p>Методы работы над текстом. Речевое звено, логическое ударение, знаки препинания.</p>	<p>1. Предварительное ознакомление с методом работы над текстом. Студенты работают над текстами публицистического характера и русскими народными сказками. На этом материале уже формируются первоначальные навыки словесного действия: умение слушать, оценивать, продолжать мысль товарища или возражать ему, отстаивать свое мнение, убеждать слушателей в своей правоте и т.д.</p> <p>2. Первоначальные сведения о логическом разборе. Студенты знакомятся с понятием речевого звена (такта), логического ударения, логической паузы. Важно, чтобы студенты освоили навыки графического разбора текста. Условные обозначения: тактовое логическое ударение подчеркивается одной чертой, фразовое – двумя, логическая пауза обозначается вертикальной чертой.</p> <p>3. Ритмико-интонационная теория пунктуации.</p> <p><i>Практическое задание: Подобрать тексты цитат и сказок.</i></p>	1/1	1-2
<p><b>Тема 2.2.</b></p> <p>Действенный анализ литературного произведения. Логика речи.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Основные принципы действенного анализа литературного произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определение темы, идеи, сверхзадачи произведения;</li> <li>– освоение предлагаемых обстоятельств. Видения.</li> </ul> <p>Студенты приступают к работе над описательной прозой (описание природы, портрета, речевая описательная характеристика героя, комнаты, дома и др.). Отрывок должен быть законченным в сюжетном отношении и представлять</p>	7/7 2/2	1-2

	интерес у исполнителя и слушателя. 2. Законы и правила логики речи. В работе над текстом получают подтверждение и реализуются законы логики речи – законы речевого взаимодействия, словесного воздействия, сверхзадачи, сквозного действия, контекста, перспективы, нового понятия, противопоставления, подтекста, видений. <i>Практическое задание:</i> 1. <i>Выбор описательной прозы.</i> 2. <i>Действенный анализ литературного произведения – описательная проза.</i>		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4,5/4,5	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС 2</b>	<b>20/10</b>	
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>8/8</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС 3</b>	<b>1</b>	
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>10/9</b>	
<b>Тема 2.3.</b> Овладение речевой культурой.	Содержание Высшей формой сценического действия является словесное действие или действие словом. Это – психофизический процесс, обладающий всеми свойствами, качествами и признаками действия, но с включением в него слова. – В актерском искусстве «слово» это, прежде всего, «возбудитель образов». Видения. К.С.Станиславский «изобрел» это понятие для глубинного проникновения в механизмы внутреннего творчества. «Внутренние видения» – комплекс внутренних ощущений, представлений, образов, данных нам через органы чувств. – Слово – результат внутренних процессов. – Слово – элемент психотехники. Слово является ярчайшим элементом выражения действия. Овладение словесным действием осуществляется через упражнения и речевые этюды на основе поговорок, долгоговорок, цитат, детских стихов и главное, в работе над литературно-художественным произведением.	4/4 1/1	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Раздел 3. Искусство звучащей поэзии.</b>			
<b>Тема 3.2.</b> Система стихосложения.	Содержание Стихотворная строка как единая единица всех систем стихосложения. Соизмеримость (похожесть) строк как признак стиха. Различные способы соизмеримости. Графическое обозначение стихотворной речи в отличие от прозы. Силлабическая система. Ее особенности. Русский народный стих. Тонический принцип соизмеримости строк, соответствующий природе русского языка. Силлабо-тоническая система русского стихосложения и ее создатели: В.К.Тредиаковский и М.В.Ломоносов. Основные принципы силлабо-тонической системы:	1/1 1/1	2-3

	<p>1. Двухсложные: ямб, хорей;  2. Трехсложные: дактиль, амфибрахий, анапест.  Метр и ритм. Причины появления в стихе стоп с двумя ударными слогами (спондей). Равностопные и разностопные размеры.  <i>Практическое задание: Действительный разбор стихотворения.</i></p>		
<p><b>Тема 3.3.</b>  Основные ритмические элементы стиха.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Стихотворная пауза. Ее различия в связи с местонахождением в строке и синтаксической конструкцией текста: строковая пауза, цезура, пауза переноса (зашагивание). Связь ритмической паузы с логической. Возможность и необходимость использования ритмической паузы для уточнения подтекста, характера поведения персонажа и исполнителя. Использование ритмической паузы как возможности продолжения мысли и действия. Особая «перспективность» пауз переноса (зашагивания).</p> <p>Единство стихотворной строки. Отсутствие пауз внутри строки (за исключением цезур в пяти- и шестистопных размерах) как средство точнее организовать мысль.</p> <p>Рифма как одно из самых динамических и организующих средств стиха. Рифма – логический центр (чаще всего) строки как речевого звена. Классификация рифм.</p> <p>Строфа. Виды строф: двестишие, трестишие, четырехстишие, пяти- и шестистишие, восьмистишие (октава). Онегинская строфа. Сонет.</p> <p>Содержательность, большая, чем в прозе, «объемность» каждого слова в стихотворной строке благодаря продуманности ритмического строения стиха.  <i>Практическое задание: Работа над стихотворным произведением.</i></p>	<p><b>4/4</b></p> <p>1/1</p>	2-3
	<p><b>Индивидуальное занятие</b></p>	1/1	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	2/2	
	<p><b>Контрольный урок</b></p>	<b>КОС 4</b>	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>30/29</b>	
<p><b>Тема 3.4.</b>  Особенности работы над басней.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Басня – короткая сказка с поучительной тенденцией, морализующее иносказание.</p> <p>Дидактичность басни с особой остротой требует от исполнителя четкого ответа на вопрос: зачем я это рассказываю? Что я хочу изменить в сознании или в поступках слушателей? Надо помнить, что простой, естественный рассказ – основной тон исполнения басен и рассказ этот не должен быть отвлеченным монологом.</p> <p>Рассказывать басни следует на открытом общении во взаимодействии со слушателями, учитывая моменты их восприятия и оценок.</p> <p>Законы произнесения стиха не менее обязательны при исполнении басен. Несмотря на то, что в басне применяются преимущественно вольные (т.е. разностопные) ямбы, наиболее близкие к разговорной речи, - все же это стихи.</p> <p>Исполнение басен – действительно рассказ, разговор, но разговор стихами.</p>	<p><b>8/7</b></p> <p>2/2</p>	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	6/5	

<b>Тема 3.5.</b>	<b>Содержание</b>	<b>7/7</b>	2-3
Сценическое воплощение басни.	<p>В практической работе над стихами студентам надо учитывать следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Все знания, полученные при освоении прозаического текста, связанные с определением темы, идеи, сверхзадачи, логическим разбором, видениями, подтекстом должны быть применены в работе над стихотворным текстом;</li> <li>– Но, учитывая особенности стихотворной речи, в каждом конкретном стихотворении необходимо найти действенные оправдания ритмическим элементам стиха и убедиться в их необходимости;</li> <li>– В работе студента над стихами должны быть взаимосвязаны поиски психо-физического поведения, точной логики, раскрытия «второго плана» с тем, какими способами это выражается в стихотворном слове, то есть рифме, паузе, переносе и т.д.</li> <li>– Необходимо учесть, что следование литературным нормам произношения – условие культуры исполнения стихов. Орфоэпические отклонения в работе над стихом недопустимы.</li> </ul>	2/2	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>15/15</b>	
<b>Экзамен</b>	<b>КОС 5</b>		
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>34/23</b>	
<b>Раздел 4. Особенности работы над драматическим монологом.</b>			
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	2-3
Принцип работы над монологом.	<p>Работа над монологом – один из ответственных этапов в освоении искусства слова на сцене.</p> <p>В конкретной ситуации сценического общения выявляются, проверяются навыки сценической речи, приобретенные в процессе освоения курса.</p> <p>Работа над монологом начинается с действенного анализа текста: определение события, предшествующие монологу, предлагаемые обстоятельства; выстраивается событийный ряд пьесы, выявляется ее главный конфликт, сверхзадача произведения в целом.</p> <p>Формы монолога различны. В зависимости от того, где находится партнер (и есть ли он!), существует или отсутствует «4-я стена», определяется специфика каждого монолога, характер перевоплощения.</p> <p>Исполнителю очень важно найти точное «приспособление», верное физическое поведение героя.</p> <p>В работе над монологом необходимо умение перспективно мыслить, действовать словом.</p> <p>1. Необходимо решение пластического рисунка и использование разнообразных выразительных средств драматического искусства: музыки, света; детали декораций, костюмов и т.д.</p> <p><i>Практическое задание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Выбор драматического монолога.</i></li> <li>– <i>Подготовка монолога к исполнению</i></li> </ul>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 5. Эстрадный разговорный жанр.</b>			

<b>Тема 5.1.</b> Конференс. Искусство конференса.	<b>Содержание</b> Конференс – это искусство общения. Конференсье – основной проводник контактности. Он преподносит искусство средствами искусства, различные эстрадные жанры – средствами своего жанра. Создавая предварительный настрой зала, он строит систему контактов, идущую от личностного содержания и поддерживает ее впоследствии до самого финала эстрадного представления. Сценический метод конференса отличается предельной безыскусственностью, открытостью мастерства, грани между личным и актерским здесь должны быть полностью стерты. На эстраде существует сольный и парный конференс: 1. в сольном конференсе налаживается контакт: сцена-зритель; 2. в парном конференсе контакт можно охарактеризовать как разговор двоих «на людях», но контакт со зрителем сохраняется, только приобретает особый характер. К методике конференса близок любой сильный комедийный номер на эстраде, проводящийся в обстоятельствах зала.	<b>1/1</b>  1/1	2-3	
	<b>Тема 5.2.</b> Эстрадный монолог. Рассказ.	<b>Содержание</b> На эстраде рассказ, монолог сопровождается игровым показом. Игровая сторона на эстраде имеет определенную тенденцию к самостоятельности и способна проявлять себя без дополнительного устного толкования. Страстность, характерная для эстрады, влечет за собой особую яркость, конкретность, рельефность передаваемого события. Одним из средств для достижения этого эффекта является <i>маска</i> . Человек на эстраде ищет прямого, живительного для него контакта со зрителем, контакт с залом не дополнительный прием, а основа эстрадного действия, так как <i>зритель – его партнер</i> . Следовательно, решающее условие для установления контакта артиста с залом – сила личности выступающего: его значительность, содержательность, обаяние. «Насколько скрывает человека сцена, настолько его беспощадно обнажает эстрада» (А.Ахматова). Степень этого соответствия – первое условие успеха эстрадного выступления, следовательно, и репертуар должен соответствовать внешним и внутренним характерным данным исполнителя эстрадного номера.		<b>2/2</b>  1/1
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1		
<b>Тема 5.3.</b> Сценическое воплощение эстрадного монолога или рассказа.	<b>Содержание</b> Студент должен усвоить, что: <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа над эстрадным монологом и рассказом начинается с выбора литературного материала, который должен соответствовать возможностям исполнителя, а также повышать его исполнительское мастерство;</li> <li>• важен и ответственен этап поиска средств сценической и пластической выразительности;</li> <li>• освоение элементов словесного действия: общение, взаимодействие, конфликт.</li> <li>• Поиски режиссерского приема;</li> <li>• Организация сценического пространства;</li> <li>• Использование технических средств: музыки, света, костюма и т.д.</li> </ul> <i>Практическое задание: Работа над эстрадным монологом или рассказом.</i>	<b>5/5</b>  1/1	2-3	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1/1		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4		

Домашняя контрольная работа	<b>КОС 6</b>	<b>20/10</b>	
Контрольный урок:	<b>КОС 7</b>	<b>1</b>	
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>38/32</b>	
<b>Раздел 7. Техника речи.</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Техника речи. Регулярный речевой и пластический тренинг.	<b>Содержание</b> 1. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг. 2. Самостоятельная разработка и проведение на уроках студентами речевого тренинга с применением знаний и умений, приобретенных на уроках по «Словесному действию».	<b>1/1</b> 1/1	2-3
<b>Раздел 10.8. Режиссура в искусстве художественного слова.</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Выбор репертуара.	<b>Содержание</b> Выбор литературно-художественного материала – важный момент в работе режиссера. Материал должен соответствовать личным качествам исполнителя, его творческим возможностям.	<b>1/1</b> 1/1	2-3
<b>Тема 10.8.2.</b> Действенный анализ в работе над художественным произведением.	<b>Содержание</b> Это этап внимательного и глубокого изучения материала на основе действенного анализа. (М.О. Кнебель «Слово в творчестве актера»).	<b>6/3</b> 1/1	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/2	
<b>Тема 8.3.</b> Режиссёрское решение.	<b>Содержание</b> Режиссер не должен позволять чтецу уходить в сторону от сверхзадачи «раскрашивать» отдельные эпизоды и детали, «играть чувства». Необходимо верно распределить акценты, центрированно организовать сквозное действие, выявив только те «приспособления», которые помогают реализовать сверхзадачу. Режиссеру нельзя насильно навязывать чтецу свои видения, «приспособления», выразительные средства. Возможен только творческий путь «заражения» идеями и замыслами.	<b>7/4</b> 1/1	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/3	
<b>Тема 8.4.</b> Реализация замысла.	<b>Содержание</b> Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Образ рассказчика, образ автора. Пластическая выразительность чтеца. Особое внимание следует обратить на внеречевые средства выразительности: музыку, свет, сценическое оформление, костюм, реквизит и т.д. <i>Практическое задание: Работа над литературно-художественным произведением.</i>	<b>8/8</b> 1/1	3
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>15/15</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС 8</b>	<b>1</b>	



**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.02.02. Словесное действие**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	1-2	<b>Раздел 1. Техника речи.</b>				
		<b>Тема 1.2.</b> Понятие о дикции. Дикционный тренинг.	Придумать упражнение (этюд) на исправление своего диалекта и «больных» звуков, на примере изученных упражнений на групповых занятиях. Литература: Петрова А.Н., Алфёрова Л.Д.	Практический показ	3,5/3,5	
		<b>Итого за I семестр</b>				<b>3,5/3,5</b>
		<b>Раздел 2. Работа над текстом.</b>				
		<b>Тема 2.2</b> Действенный анализ литературного произведения. Логика речи.	Выбрать отрывок описательной прозы (описание природы, портрета, речевая описательная характеристика героя, комнаты и др.) Определить тему, идею, сверхзадачу произведения.	Опрос	3,5/3,5	
		Домашняя контрольная работа			20/10	
		Подготовка к дифференцированному зачету			8/8	
<b>Итого за II семестр</b>				<b>31,5/21,5</b>		
<b>Итого за 1 курс</b>				<b>35/25</b>		
2	3-4	<b>Тема 2.3.</b> Овладение речевой культурой.	Подготовить отрывок из описательной прозы к сценическому исполнению.	Практический показ	3/3	
		<b>Тема 3.2</b> Основные ритмические элементы стиха.	Провести графический анализ выбранного стихотворения (паузы, цезуры, паузы переноса, логика речи в стихотворном произведении)	Проверка письменной работы	2/2	
		<b>Итого за III семестр</b>				<b>5/5</b>
		<b>Тема 3.3</b> Особенности работы над басней.	Выбрать басню. Провести анализ: тема, идея, сверхзадача. Графический разбор текста. Работа над текстом.	Проверка письменной работы	6/6	
		<b>Тема 3.4</b> Сценическое воплощение стихотворного произведения.	Подготовить поэтическое произведение к сценическому исполнению..	Практический показ.	4/4	

		Подготовка к экзамену			15/15
		<b>Итого за IV семестр</b>			<b>25/25</b>
		<b>Итого за 2 курс</b>			<b>30/30</b>
3	5-6	<b>Раздел 4 Особенности работы над драматическим монологом.</b>			
		<b>Тема 4.1</b> Принцип работы над монологом.	Выбрать драматический монолог. Провести графический и действенный анализ текста.		2/2
		<b>Раздел 5. Эстрадный разговорный жанр.</b>			
		<b>Тема 5.2.</b> Эстрадный монолог. Рассказ.	Выбрать эстрадный монолог, рассказ. Провести действенный анализ текста.		1/1
		<b>Тема 5.3.</b> Сценическое воплощение эстрадного монолога или рассказа.	Подготовить эстрадный монолог, рассказ к сценическому исполнению.		4/4
		Домашняя контрольная работа			20/10
		<b>Итого за V семестр</b>			<b>27/17</b>
		<b>Раздел 7 Режиссура в искусстве художественного слова.</b>			
		<b>Тема 7.2.</b> Действенный анализ в работе над художественным произведением.	Определить тему, идею, сверхзадачу, особенности авторской поэтики автора выбранного произведения. Литература: Кнебель. М.О.		4/2
		<b>Тема 3.7.3.</b> Режиссёрское решение.	Составить режиссёрскую экспликацию для воплощения выбранного произведения. Литература: Станиславский К.С., Товстоногов, Шварц А.И., Юрский С.Ю.	Практический показ	6/3
<b>Тема 7.4.</b> Реализация замысла.	Подготовить произведение (отрывок) для сценического исполнения.	Практический показ.	6/6		
	Подготовка к экзамену			15/15	
		<b>Итого за VI семестр</b>			<b>31/26</b>
		<b>Итого за 3 курс</b>			<b>58/43</b>
		<b>Итого по дисциплине 02.02.02. Речевая культура</b>			<b>123/98</b>

**Содержание индивидуальной работы студентов  
Дисциплина 02.02.02. Словесное действие**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	1-2	<b>Раздел 1. Техника речи.</b>				
		<b>Тема 1.2.</b> Понятие о дикции. Дикционный тренинг.	Составить звуковые цепочки, подобрать скороговорки на свои «больные» звуки	Практический показ.	0,5/0,5	
		<b>Раздел 2. Работа над текстом.</b>				
		<b>Тема 2.2.</b> Действенный анализ литературного произведения. Логика речи.	Выбрать отрывок описательной прозы. Разобрать отрывок, по правилам логики речи используя, законы речевого взаимодействия, словесного воздействия, сверхзадачи, сквозного действия, контекста, перспективы, нового понятия, противопоставления, подтекста, видений. Литература: Станиславский К.С., Запорожец Т.И., Петрова А.Н.	Обсуждение Проверка письменной работы	0,5/0,5	
<b>Итого за 1 курс</b>					<b>1/1</b>	
2	3-4	<b>Тема 3.3.</b> Основные ритмические элементы стиха.	Работа над стихотворением	Обсуждение Проверка письменной работы	1/1	
		<b>Тема 3.6.</b> Сценическое воплощение стихотворного произведения.	Работа над стихотворением	Практический показ	1/1	
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>2/2</b>	
		<b>Тема 5.3.</b> Сценическое воплощение эстрадного монолога или рассказа.			1/1	
		<b>Тема 8.4.</b> Реализация замысла.			1/1	
<b>Итого за 3 курс</b>					<b>2/2</b>	
<b>Итого по дисциплине 02.01.02. Словесное действие</b>					<b>5/5</b>	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 02.02. Исполнительская подготовка</b>			
<b>Учебная дисциплина 02.02.03. Грим Балашов А.В.</b>		<b>54/43</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>			
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>Итого</b>	
Групповые	10/8	10/8	
Индивидуальные	-	-	
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	44/35	44/35	
Максимальная учебная нагрузка студентов	54/43	54/43	
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/1</b>	
	Удачно найденный грим - это ключ, толчок к выявлению типических черт характера персонажа. Это влияет на творческое самочувствие, это завершающий этап работы над ролью. Исполнитель должен уметь перевоплощаться внутренне и внешне. Но необходима мера в изменении своего лица гримом. Грим не должен мешать естественным движениям мышц лица исполнителя. Необходимо изучение своего лица, так как на уроках грима студенты должны научиться сами создавать тот или иной образ путем нанесения на лицо красок. Но в случаях аллергии, раздражения кожи студенты делают грим кому-то из группы. Эти навыки делать грим участникам своего коллектива особенно пригодятся руководителям и создателям самодеятельного театрального коллектива		1
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2/1</b>	
<b>Раздел 1. Техника грима</b>			
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	1
История создания грима.	Зарождение грима произошло от бытовых и религиозных обрядов. Германия-родина создателей грима и литературы о гриме. Жировая основа грима не портит лицо. В состав грима вошли сухие притирания, бараньи и свиные жиры, парафин, розовое масло и одеколон.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4/4</b>	

<b>Тема 1.2.</b> Гигиена грима.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	1-2
	В учебных заведениях, театрах должна быть специальная комната для гримирования. Обязательное наличие стола, зеркала (лучше трельяж) с боковыми поворотами. Необходимо иметь: коробку грима, вазелин для снятия, растушевка или колонковая кисть, мыло, лосьон, крем, пудра, вата и полотенце.		
<b>Тема 1.3.</b> Состав гримировальных красок.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	1-2
	В наборах гримировальных красок имеется три номера телесного цвета, они называются «общим тоном». Помимо общего тона, в наборе имеются следующие краски: красная, бордовая, синяя, зеленая, коричневая, белая и черная. Для наклейки париков, бороды и усов существует специальный спиртовой лак. Для изменения формы носа, ушей и подбородка применяется специальная мастика - гумоз.		
<b>Тема 1.4.</b> Грим молодого лица.	<b>Содержание</b>	<b>5/5</b>	2-3
	Этот грим не так прост, возможности его ограничены. Необходим точный подбор общего тона, это зависит от точных процентных добавок других цветов. Общий тон может быть от темно-загорелого до бледного цвета кожи. Брови могут быть густыми и редкими, нависающими на глаза и приподнятыми, длинными и короткими. Глаза могут быть увеличены и уменьшены. Есть несколько цветов для подводки глаз, от которых глазам может придаваться другой оттенок. С помощью гумоза можно менять форму носа, губ, щек. У женщин могут использоваться накладные ресницы, шиньоны, парики.		
<b>Тема 1.5.</b> Грим старого лица.	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	2-3
	Грим стариков или старух должен строиться на типичных для старческого возраста характерных особенностях. В старческих лицах много индивидуальны: штрихов, черточек, морщинок. Характерные признаки старческого лица: кожа утрачивает первоначальную свежесть, упругость, становится дряблой, обвисшей, бледные лица обретают желтизну и серость, смуглые (загорелые) становятся "грязнее", появляются глубокие морщины, у худых людей появляются глубокие, морщины и увеличиваются впадины, седеют волосы, лысеет голова, отрастают густые седые брови. Глаза теряют свой блеск -"тухнут". Мясистая часть носа несколько отвисает. Начинать грим надо с гримировки впадин, выпуклостей и морщин. Парики, бороды и усы завершают работу,	2/2	
<b>Тема 1.6.</b> Характерные гримы.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	2-3
	В этих гримах ("Волчье лицо", "Соколиное лицо", "Орлиное лицо", «Лисье лицо", "Толстое лицо") необходимо научиться пользоваться гумозом. Он накладывается на лицо, не смазанное вазелином. Эта накладка должна иметь естественный, правдивый вид и плавно переходить в линии вашего носа. Носы могут быть с горбинкой, курносые, широкие, узкие. Меняются формы бровей, скулы, подбородок. Общий тон каждого грима требует точных процентных добавок других красок. И, конечно, завершает работу удачно подобранный	4/4	

	парик, усы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 2. Грим в спектакле</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5/5</b>	2-3
Освещение, размер сцены, зрительного зала и грим.	Гримируясь перед спектаклем, исполнитель должен принять во внимание такие факторы как способы освещения сцены, размеры сцены и зрительного зала, колорит костюмов и декораций. Сцена может быть освещена двумя способами: рассеянным светом и концентрированным. Отсюда следует: при рассеянном освещении иллюзия объемных изменений в структуре лица исполнителя, выполненная красками, сохраняется. А при концентрированном освещении нужно пользоваться скульптурно-объемными приемами деформации лица, то есть наклейками. При сильном (белом) освещении тон лица надо делать слегка смугловатым. При слабом освещении грим надо делать контрастнее, общий тон должен быть светлым. Если сцена и зрительный зал обширны, то грим следует делать более выразительным, рельефным. Если сцена небольшая и зрители находятся близко, грим делается мягко. Хотя надо найти "золотую середину" - зритель должен видеть выразительные черты лица и с галёрки и из партера. Важно, чтобы грим гармонировал с костюмом исполнителя, декорацией и бутафорией. Грим как один из важнейших компонентов спектакля должен просматриваться и проверяться режиссером, художником и гримером со сцены при установленном для сцены освещении и при полном оформлении постановки-спектакля.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	2-3
Расовые (национальные) гримы.	Эти гримы имеют ярко выраженные внешние признаки и отличаются от гримов европейцев. Общий тон людей желтой расы должен иметь желтоватый оттенок, У китайцев, японцев и корейцев он светлее, чем у монголов. Общий тон грима людей черной расы составляется из темно-коричневой краски с добавлением синей и черной. Грим желтой или черной рас не следует преувеличивать и резко подчеркивать их специфические особенности, грим должен быть реалистичен. Эти гримы нельзя делать по одному шаблону. Работая над этими гримами, необходимо использовать эскизы, художественные репродукции, фотоснимки, рисунки и этнографические материалы. Национальные особенности внешнего облика персонажа находят своё выражение не только в гриме, но и в костюме, а главное, в игре исполнителя.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	2-3
Гротесковый грим.	В постановке сказок, буффонады или острой сатиры возникает задача, создания гротескового грима. В сказках есть яркие отрицательные персонажи и здесь не надо бояться смелых гротесковых форм, хотя они будут выглядеть контрастно по отношению к реалистическим положительным героям. Для жанра острой сатиры, идущей на эстраде, часто бывает нужен шаржированный, карикатурный грим. Но стилизация и гротеск в гриме не должен быть самоцелью и носить формалистический характер. Выполнению этого грима помогут репродукции, карикатуры, шаржи.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/3</b>	2-3

Портретный грим.	Иногда героями пьес бывают конкретные исторические люди, В этих случаях необходимо в гриме добиться как можно большего сходства с оригиналом. Иначе это будет мешать восприятию сценического образа и вызовет осуждение зрителей. Выполнение портретного грима требует большого искусства. Создается портретный грим обязательно по художественным репродукциям, фотографиям подлинной портретной живописи, а ещё исполнитель должен силою своего мастерства убедить зрителя, если в портретном гриме не достигнуто полное сходство с оригиналом. Здесь очень важен подбор парика, растительности на лице, да и какое-то сходство исполнителя с реальным лицом.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>8</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС 1</b>	<b>1</b>	

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по дисциплине 02.02.03. Грим

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	1	Введение	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Представить изученное в виде схемы	Проверка конспекта, схемы	2/1
		Тема 8.1.1. Грим молодого лица	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить красивый грим своего лица с использованием накладных материалов. У женщин могут использоваться накладные ресницы, шиньоны, парики.	Проверка конспекта. Оценка практической работы по фотографии	4/4
		Тема 8.1.2. «Волчье»лицо	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить грим молодого разбойника (пирата)	Проверка конспекта .Оценка практической работы по фотографии	4/4
		Тема 8.1.3. . «Орлиное»лицо	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить грим чел кавказской национальности	Проверка конспекта .Оценка практической работы по фотографии	4/4
		Тема 8.1.4. «соколиное»лицо	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить грим грека	Проверка конспекта . Оценка практической работы по фотографии	5/5
		Тема 8.1.5. «лисье»лицо	Выполнить грим фальшивого, подвидного человека	Оценка практической работы по фотографии	4/4
		Тема 8.1.6.	Выполнить грим Коробочки из «Мертвых душ»	Оценка практической работы по	2/2

		«утиное» лицо		фотографии	
		Тема 8.2.1. Грим скomoroxa	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить «потешный» грим	Проверка конспекта . Оценка практической работы по фотографии	5/5
		Тема 8.2.2. Толстое лицо	Выполнить грим по фотографии (на выбор студента) с использованием картин Кустодиева	Оценка практической работы по фотографии	2/2
		Тема 8.2.3. Грим старого художника	Выполнить грим человека, освобожденного из концлагеря	Оценка практической работы по фотографии	2/2
		Тема 8.2.4. Сказочный грим	Выполнить грим лешего и кикиморы	Оценка практической работы по фотографии	2/2
		Подготовка к зачету			8
		<b>Итого за 1 семестр</b>			<b>44/35</b>
		<b>Итого за 1 курс</b>			<b>44/35</b>
		<b>Итого по дисциплине 02.02.03 Грим</b>			<b>44/35</b>



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 02.02. Исполнительская подготовка</b>			
<b>02.02.04 Основы пластического движения Разработчик: Николаева Е.А.</b>		<b>204/163</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>			
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>II семестр</b>	<b>Итого</b>
Групповые	6/5	6/6	12/11
Индивидуальные			
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	96/88	96/64	192/152
Максимальная учебная нагрузка студентов	102/93	102/70	204/163
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>102/93</b>	
<b>Раздел 1. Дыхание</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Вводные упражнения.	<b>Содержание</b> В начале изучения предмета «Основы сценической пластики», необходимо отработать разминочные упражнения. Разминка рук, ног, простейшие шаги пантомимы. Каждое следующее занятие нужно начинать с такой пластической разминки.	<b>7/7</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	6,5/6,5	
		0,5/0,5	
<b>Тема 1.2.</b> Дыхание и ритм.	<b>Содержание</b> Шаг. Бег. Приставные шаги. Разминочные упражнения.	<b>6/6</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	5,5/5,5	
		0,5/0,5	
<b>Тема 1.3.</b> Тренировка дыхания	<b>Содержание</b> На данном занятии педагог должен объяснить обучающемуся, какая роль в процессе работы над пластикой тела отводится дыханию. Нижнее дыхание (диафрагма), верхнее дыхание (легкие), чередование дыхания.	<b>8/8</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8	

Раздел 2. Смещения			
<b>Тема 2.1.</b> Упражнения на смещение головы. Односторонние. Двухсторонние. Крестообразные. Круговые. Упражнения на смещение плечевого пояса.	<b>Содержание</b> Комплекс упражнений состоит из 4 этапов. 2. Односторонние. Смещение головы в одном направлении вперед, назад, влево, вправо. Применяется «противодействие» на плечевой пояс. Обязательно после каждого смещения возвращаться в исходное положение. Блокируется все тело. 3. Двухсторонние. Смещение головы в два этапа – вперед-назад, влево-вправо. В этом упражнении минует исходная точка. 4. Крестообразные. Смещение головы на этом этапе проходит в 4 направлениях сразу, минуя исходную точку. Такое смещение делается максимально медленно. 5. Круговые. Это упражнение начинается с затакта «и». На счет «и» голова смещается вперед. На счет 1-2-3-4 голова медленно движется в крайнюю точку вправо, затем назад, влево и снова вперед. Все тело заблокировано, и плечевой пояс работает на противодействие. 6. Для выполнения упражнения на смещение плечевого пояса необходимо проводить подготовительные упражнения. Круговое вращение плечами с максимальной амплитудой вместе и по очереди. Во всех последующих смещениях плечи должны работать одним единым блоком. «Противодействие» применяется на голову и грудной отдел. Самые подходящие упражнения для такого смещения также «Часы», «Воронка», «Светофор - Мигалка»	<b>9/8</b> 0,5/0,5	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	8,5/7,5	
	<b>Тема 2.2</b> Упражнения на смещение грудного отдела, бедер. Полные смещения тела.	<b>Содержание</b> Несмотря на то, что грудные позвонки уже участвовали в смещении плечевого пояса, смещение самого грудного отдела важно для разделения тела на еще один блок. Грудной отдел менее подвижен полному смещению, и он все равно будет работать в комплексе с плечевым и поясничным отделом. Упражнения на смещение бедер более подвижное. При каждом смещении бедер активное участие принимают колени, но ноги заблокированы. Последовательные смещения каждого из отделов: голова, плечи, грудь, поясница, таз. Делается небольшой шаг вперед, полное смещение напоминает «волну». Такое смещение может производиться вперед, назад, влево, вправо. Можно также использовать парные смещения. Такие упражнения требуют четкой синхронности.	<b>12/10</b> 0,5/0,5
<b>Самостоятельная работа</b>	11,5/9,5	1-2	

<b>Раздел 3. Полные и последовательные наклоны корпуса</b>				
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/10</b>	1-2	
Полные и последовательные наклоны корпуса влево, вправо, вперед, назад. Круговые наклоны	Во всех последовательных наклонах нужно правильно определять центр тяжести и находить опору для равновесия.	0,5/0,5		
	В наклонах вправо – это правая нога. Другая нога чуть согнута в колене.			
	При наклоне влево – левая нога. Мышцы всего тела расслаблены.			
	При наклоне вперед - ноги стоят на ширине плеч. Опорными будут обе ноги.			
	При наклоне назад опорная нога – левая, правая нога выдвинута на шаг вперед.			
	Все упражнения начинаются с «затакта». На счет «и» тело вытягивается вверх и только потом медленно опускается в нужном направлении, постепенно размягчая и расслабляя мышцы.			
	Упражнение выполняется на прямых ногах, стоящих на ширине плеч. Тело постепенно размягчается, начиная с головы, далее плечи, грудь, пояс, бедра вращаются по часовой стрелке вниз до пола и против часовой стрелки вверх до прямых ног.			
	<b>Самостоятельная работа</b>	11,5/9,5		
<b>Тема 3.2</b>	<b>Содержание</b>	<b>13/13</b>	1-2	
Вращение корпуса вокруг своей оси. Равновесие	В этом комплексе упражнений существует только два этапа. Вращение вправо и влево. Вращение направленно на развитие суставов. Выполняются эти упражнения медленно. При вращении влево опорная нога – левая, а правая согнута в колене.	0,5/0,5		
	Развороты делаются постепенно; голова 1-2-3-4, плечи и грудной отдел на 5-6-7-8, поясничный отдел и таз 9-2-5-12, на 13-14-15-16 сохраняется крайняя позиция, давая мышцам и суставам запомнить положение. Руки на протяжении всего упражнения поднимаются вверх и в конце останавливаются в положении параллельно полу.			
	Упражнение вращения вправо выполняется аналогично, изменяя только направление и положение тела.			
	В упражнении на равновесие важную роль играют ноги. Изначальные подготовительные упражнения можно провести простые. Стоять на одной ноге по очереди.			
	При упражнении «Метроном», «Эйфелева башня» главным образом работает тазобедренные суставы. Наклоны тела помогут обучающимся понять насколько сильно любое движение изменяет расположение тела в пространстве.			
	<b>Самостоятельная работа</b>	12,5/12,5		
<b>Раздел 4. Сблокированный корпус</b>				
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10/8</b>	1-2	
Отклоны/наклоны заблокированного корпуса	Отклоны заблокированного корпуса делаются в 4 направлениях: вперед, назад, влево, вправо. В отличие от наклонов отклоны делаются при выпаде опорной ноги в соответствующем направлении. Наклоны заблокированного корпуса делаются на полностью зафиксированном теле. Даже опорная нога, за исключением наклона назад, составляет единый монолит со всем телом. Руки заблокированы вдоль тела. Единственный сустав, который приходит в движение – это тазобедренный сустав. При наклоне назад опорная нога должна сгибаться в колене.	0,5/0,5		
	<b>Самостоятельная работа</b>			9,5/7,5
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>7/6</b>	1-2	

Осанка, походка и координация с речью	Правильное положение спины. Выпрямленные колени. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся, работа над походкой в зависимости от индивидуальных особенностей каждого. Походка соответствующего образа.	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6,5/5,5	
<b>Раздел 5. Создание пластического этюда</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Создание пластического этюда	<b>Содержание</b>	<b>9/9</b>	2-3
	Создание пластического этюда – это результат труда первого семестра обучения. Можно предложить обучающимся показать пластику любого животного. Любой пластический этюд с использованием простых физических действий.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8	
Подготовка к контрольному уроку		<b>8/8</b>	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Содержание</b>	1	
	Показ пластического этюда. КОС 1		
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>102/70</b>	
<b>Раздел 6. Геометрия игрового пространства</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Вводные упражнения	<b>Содержание</b>	<b>15/15</b>	2
	Механизм актерской игры всегда строится на взаимодействии субъекта и объекта. В игровом пространстве в зависимости от предложенной ситуации будут взаимодействовать, как сам актер, так и персонаж, который он изображает. В пластическом игровом пространстве исходным понятием является «ТОЧКА». Субъект - актер должен в игровом воображаемом пространстве нарисовать точку – объект. Действие начинается с импульса в теле, чтобы нарисовать необходимо, совершить действие, подводящее к моменту фиксации тела в пространстве.	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	14,5/14,5	
<b>Тема 6.2.</b> Упражнение «Круг».	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	2-3
	Круг рисуется в нескольких позициях, начиная с рисования круга указательным пальцем и далее до самого большого круга с помощью всего тела.	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2,5/2,5	
<b>Тема 6.3.</b> Упражнения «Спичка», «Свечка», «Костер», «Самолет»	<b>Содержание</b>	<b>5/5</b>	2-3
	Упражнения главным образом направлены на память физических действий. И соответственно, при таких действиях четко нужно разделять рабочую часть тела (руки) и часть тела, которая находится в фиксированном состоянии.	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4,5/4,5	
<b>Тема 6.4.</b> Упражнения «Колодец»,	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	2-3
	В этом упражнении «Колодец» кисти рук актера отождествляются с ручкой колодца, которую актер вращает по кругу. Все тело работает с ощущением тяжести.	0,5/0,5	

«Трость», «Костыли». Упражнения на плоскости «Стена», «Лабиринт»	Упражнение «Трость» и «костыли» помогают находить и определять опоры и плоскости игрового пространства. Упражнения на плоскости «Стена», «Лабиринт» - добиваться четкого исполнения таких упражнений можно с помощью изменения предлагаемых обстоятельств. <b>Самостоятельная работа</b>	3,5/3,5	
<b>Раздел 7. Передвижение в пространстве.</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Шаги пантомимы	<b>Содержание</b> Классический шаг пантомимы, короткий шаг пантомимы, шаг против ветра, бег, замедленный бег, шаг Чарли Чаплина. <b>Самостоятельная работа</b>	<b>1/1</b> 0,5/0,5 0,5/0,5	2-3
<b>Тема 7.2.</b> Передвижение в различных средах: песок, вода.	<b>Содержание</b> В данном комплексе упражнений главным партнером актера будет являться именно та среда, в которой он окажется. Свои движения он должен будет организовывать таким образом, чтобы у зрителей создавалось впечатление именно этой ситуации (понятие среды). <b>Самостоятельная работа</b>	<b>2/2</b> 0,5/0,5 1,5/1,5	2-3
<b>Тема 7.3.</b> Опоры	<b>Содержание</b> Одна из форм «описательного жеста» - опора. В упражнении на опору, какая-либо часть тела на некоторое время блокируется, принимая форму того предмета, на который опирается. Очень важно правильно размещать центр тяжести всего тела и правдиво размещать тело в пространстве. <b>Самостоятельная работа</b>	<b>1/1</b> 0,5/0,5 0,5/0,5	2-3
<b>Тема 7.4.</b> Тяжести. Вес.	<b>Содержание</b> Все предметы, с которыми взаимодействует актер в пространстве, имеют свой вес. С помощью некоторых особенностей движения тела можно моделировать и правдиво показывать, насколько изменяется состояние его тела, в зависимости от тяжести предмета. <b>Самостоятельная работа</b>	<b>2/2</b> 0,5/0,5 1,5/1,5	2-3
<b>Раздел 8. Время</b>			
<b>Тема 8.1</b> Время игровое	<b>Содержание</b> Совершение каждого действия занимает определенное время. В игровом пространстве это игровое время. Игровое время может параллельно существовать с настоящим и не быть в прямой зависимости от него. Может быть неким отступлением от реального времени и также быть живым. <b>Самостоятельная работа</b>	<b>1/1</b>  1/1	2
<b>Тема 8.2.</b> Работа над пластическим номером	<b>Содержание</b> Заявка на номер. Используется материал, набранный за период всего первого года обучения, обучающиеся должны начать работу над пластическим номером. <b>Самостоятельная работа</b>	<b>2/2</b>  2/2	2-3

<b>Раздел 9. Акробатика</b>			
<b>Тема 9.1.</b> Основные акробатические приемы	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	2-3
	На занятиях обучающиеся должны освоить основные акробатические приемы. Научится делать упражнения «Колесо», «Мостик», «Стойка на руках», различные формы прыжков.		
<b>Тема 9.2.</b> Сценические падения	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2/2</b>	2-3
	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	
<b>Тема 9.3.</b> Сценические переноски	Виды падения. Направления падения. Правильность исполнения. Мягкое падение. Падение на доверие.		2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1/1</b>	
<b>Тема 9.3.</b> Сценические переноски	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	2-3
	Виды переносок. Одиночные переноски. Групповые переноски. Переноски на различных уровнях.		
<b>Тема 9.3.</b> Сценические переноски	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1/1</b>	2-3
<b>Раздел 10. Трюковая пластика</b>			
<b>Тема 10.1.</b> Приемы сценической драки	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	2-3
	Изучение техники защиты. Нападение. Броски. Освоение пространства. Реакция.		
<b>Тема 10.2.</b> Приемы сценической борьбы с оружием	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1/1</b>	2-3
	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	
<b>Тема 10.2.</b> Приемы сценической борьбы с оружием	Овладение техникой различных сценических ударов с использованием оружия. Овладение приемами защиты		2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1/1</b>	
<b>Тема 10.3.</b> Создание этюда с элементами сценической борьбы	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	2-3
	Обучающиеся самостоятельно придумывают диалог между героями и составляют схематический рисунок борьбы		
<b>Тема 10.3.</b> Создание этюда с элементами сценической борьбы	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2/2</b>	2-3
<b>Раздел 11. Сценическое фехтование</b>			
<b>Тема 11.1.</b> Основы сценического фехтования	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	2-3
	«Фехтование есть искусство наносить удары, не получая их. Необходимость тронуть противника, избегая его ударов, делает искусство фехтования чрезвычайно сложным и трудным, ибо к глазу, который видит и предупреждает, к рассудку, который обсуждает и решает, к руке, которая выполняет, необходимо прибавить точность и быстроту, дабы дать надлежащую жизнь оружию". Фехтование, или искусство владения холодным оружием, прошедшее через древность, средние века и новое время, занимало почетное место в военном деле и в то же время было вообще тесно связано с общественной культурой и бытом различных эпох. Умение пользоваться холодным оружием являлось необходимым не только в условиях военных действий, но и при многих обстоятельствах жизни: на охоте, во время путешествий, в бытовой обстановке и т. п. Оружием пользовались не		

	только как средством обороны или нападения, - очень часто оно использовалось в религиозном или светском ритуале. Даже костюм (особенно дорожный) часто приспособлялся к наиболее удобному ношению вооружения.»		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 11.2</b> Защита	<b>Содержание</b>	1/1	2-3
	Защиты движением, защита подскоком, защита наклоном, защиты щитом, защита головы, защита от укола, защита от удара по левому боку, защита от удара по правому боку, защиты щитом, защиты мечом.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 11.3</b> Нападение	<b>Содержание</b>	1/1	2-3
	Уколы. Удары, удар по голове, удар по правому боку, удар по левому боку, круговые удары.		
	Контрольная работа. Показ этюда с элементами сценического движения: падения, борьбы, фехтования и др.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Раздел 12. Создание этюда с элементами фехтования</b>			
<b>Тема 12.1.</b> Схематический рисунок	<b>Содержание</b>	2/2	2-3
	Самостоятельно обучающимися придумывается схематический рисунок, борьбы с элементами фехтования.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 12.2</b> Отработка этюда	<b>Содержание</b>	2/2	2-3
	Репетиционный процесс.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 13. Сюжетное пластическое представление</b>			
<b>Тема 13.1.</b> Методика работы и этапы создания пластического представления.	<b>Содержание</b>	2/2	2-3
	Знать и уметь создавать на основе режиссерского замысла сюжетное пластическое представление, изучив основные его этапы: определение темы и идеи, создание сценария, поиск художественного образа будущего представления, использование технических средств при постановочной работе.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 14. Элементы пластического представления.</b>			
<b>Тема 14.1.</b> Пластическая выразительность. Статика. Динамика. Ритмика	<b>Содержание</b>	6/6	2-3
	Уметь находить наиболее броские и оригинальные приемы привлечения внимания публики. Музыкальность, яркость, буффонадность пластического представления. Статика включает в себя ряд застывших поз. Скульптурность тела. Статическое равновесие. Живые картинки. Внутреннее чувство ритма каждого из актеров индивидуально. Главной задачей на этом этапе найти общее чувство ритма (общую динамику) пластического представления. Следует четко разграничить одиночные ритмические рисунки и эпизодами и массовыми. Симметрия в движении.	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5,5/5,5	

<b>Раздел 15. Создание пластического представления.</b>			
<b>Тема 15.1</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	2-3
Схема и рисунок пластического представления	Создание совместного массового пластического представления с включением в него собственных индивидуальных пластических номеров, связанных единым сюжетом.	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1,5/1,5	
<b>Тема 15.2</b>	<b>Содержание</b>	<b>5/5</b>	2-3
Наполнение пластического представления его основными элементами	Репетиционный процесс.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4/4</b>	
Домашняя контрольная работа	<b>КОС 2</b>	<b>20/3</b>	
Подготовка к экзамену		<b>15</b>	
<b>Экзамен</b>	<b>КОС 3</b>		

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.02.04 Основы пластического движения**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	I	<b>Раздел 1. Дыхание.</b>			
		<b>Тема 1.1.</b> Вводные упражнения.	Законспектировать и выучить порядок выполнения упражнений основной разминки изученных на занятии. Литература: В.М. Маркова., И.Э. Кох, Дрознин А.	Практический показ.	6,5/6,5
		<b>Тема 1.2.</b> Дыхание и ритм.	Составить конспект на тему «Роль дыхания в процессе работы над пластикой тела, методика». Литература: И.Э. Кох.	Проверка конспекта.	5,5/5,5
		<b>Тема 1.3.</b> Тренировка дыхания.	Разработать самостоятельный тренинг для развития правильного дыхания на основе изученного материала. Законспектировать.	Практический показ.	8/8
		<b>Раздел 2. Смещения.</b>			
		<b>Тема 2.1.</b> Упражнения на смещение головы. Односторонние. Двухсторонние. Крестообразные. Круговые.	Придумать этюд 1.Офантазировать изученные упражнения на смещение. 2.На основе наблюдений за пластикой животных. Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении на смещение плечевого пояса. Выучить упражнение.	Практический показ. Проверка конспекта.	8,5/7,5



		Упражнения на смещение плечевого пояса.			
		<b>Тема 2.2.</b> Упражнения на смещение грудного отдела, бедер. Полные смещения тела.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнениях. Выучить упражнение. Придумать индивидуальный и групповой этюд «Смещения», на основе изученных упражнений.	Проверка конспекта . Практический показ.	11,5/9,5
		<b>Раздел 3. Полные и последовательные наклоны корпуса.</b>			
		<b>Тема 3.1.</b> Полные и последовательные наклоны корпуса влево, вправо, вперед, назад. Круговые наклоны.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнениях. Выучить упражнение.	Практический показ. Проверка конспекта.	11,5/9,5
		<b>Тема 3.2</b> Вращение корпуса вокруг своей оси. Равновесие.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Выучить упражнения «Метроном», «Эйфелева башня». Законспектировать последовательность движений в выполнении упражнений. Придумать групповой этюд на основе изученных упражнений раздела «Полные и последовательные наклоны корпуса»	Практический показ.	12,5/12,5
		<b>Раздел 4. Сблокированный корпус.</b>			
		<b>Тема 4.1.</b> Отклоны/наклоны заблокированного корпуса.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнениях. Выучить упражнение.	Проверка конспекта. Практический показ.	9,5/7,5
		<b>Тема 4.2.</b> Осанка, походка и координация с речью.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Выучить текст отрывок из стихотворения. Соединить с движением и музыкой. Придумать ритмический рисунок. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	6,5/5,5
		<b>Раздел 5. Создание пластического этюда.</b>			
		<b>Тема 5.1.</b> Создание пластического этюда.	На основе изученных упражнений придумать три этюда 1. Сольный. 2. Парный. 3. Групповой. Написать доклад. Тема: «Дыхание и ритм», «Физический тренинг актёра», «Методика построения пластического тренинга». (темы распределяются между студентами). Литература: Кох И.Э., Маркова Е.В., Дрознин А., Станиславский К.С.	Проверка письменного доклада.Практический показ.	8/8
		<b>Подготовка к контрольному уроку</b>			8/8
		<b>Итого за I семестр</b>			<b>96/88</b>
<b>2</b>	<b>IV</b>	<b>Раздел 6. Геометрия игрового пространства.</b>			

		<b>Тема 6.1.</b> Вводные упражнения.	Изучить видео материал: д/ф «Марсель Марсо. Сколько весит душа», фильмы с участием Чарли Чаплина., х./ф.«Дети райка» реж. М.Карне., Д. Тьерри спектакль «Симфония майского жука» и др, В. Полунин «Снежное шоу», миниатюры., Л. Ингибаров репризы, миниатюры.		14,5/14,5	
		<b>Тема 6.2.</b> Упражнение «Круг».	Придумать этюд тема: «Рисование». На основе изученных упражнений.	Практический показ.	2,5/2,5	
		<b>Тема 6.3.</b> Упражнения «Спичка», «Свечка», «Костер», «Самолет»	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнениях. Выучить упражнение. Этюд на тему «Огонь». Придумать этюд тема: «Полёты». На основе изученных упражнений. Маркова Е.В. «Уроки пантомимы»,131-135	Проверка конспекта. Практический показ.	4,5/4,5	
		<b>Тема 6.4.</b> Упражнения «Колодец», «Трость», «Костыли». Упражнения на плоскости «Стена», «Лабиринт».	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнениях. Выучить упражнения. Этюд на тему «Ходьба с опорой» Литература: Е.В. Маркова, И.Г. Рутберг.	Проверка конспекта. Практический показ.	3,5/3,5	
		<b>Раздел 7. Передвижение в пространстве.</b>				
		<b>Тема 7.1.</b> Шаги пантомимы.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	0,5/0,5	
		<b>Тема 7.2.</b> Передвижение в различных средах: песок, вода.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	1,5/1,5	
		<b>Тема 7.3.</b> Опоры	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	0,5/0,5	
		<b>Тема 7.4.</b> Тяжести. Вес.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Придумать этюд на основе изученных упражнений. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	1,5/1,5	
		<b>Раздел 8. Время.</b>				
		<b>Тема 8.1</b> Время игровое.	Письменный доклад: «Мастера пантомимы. Э. Декру, Ж.Л. Барро, Ж-Б. Дебюро, М. Марсо, Л. Ингибаров». Литература: Г.Крег, М.А. Чехов, Е.В. Маркова, Э. Декру, И.Г.Рутберг , В.А. Звездочкин .	Проверка доклада	1/1	
		<b>Тема 8.2.</b> Работа над пластическим номером.	Придумать пластический номер. Подобрать выразительные средства (реквизит, музыка, костюм и т.п.) для исполнения.	Практический показ.	2/2	
		3	V	<b>Раздел 9. Акробатика.</b>		
				<b>Тема 9.1.</b> Основные акробатические	Законспектировать упражнения разминки учебн. А. Дрознин. Отработать выполнение акробатических элементов: мостик, стойка на	Проверка конспекта. Практический показ.

		приемы.	руках, на голове кувырок, колесо, рондад, на полу на кубе.			
		<b>Тема 9.2.</b> Сценические падения.	Отработать выполнение сценических падений: вперед, назад, в бок. Падения с высоты. Падение с колен на живот. Группировка тела при падениях.	Практический показ.	1/1	
		<b>Тема 9.3.</b> Сценические переноски.	Отработать все виды сценических переносок.	Практический показ.	1/1	
		<b>Раздел 10. Трюковая пластика.</b>				
		<b>Тема 10.1.</b> Приемы сценической драки.	Отработать приемы сценического боя: пощечина, удары кулаком (прямо, снизу, сбоку), удары ногами, защиты от ударов, способы озвучивания ударов. Этюд.	Практический показ.	1/1	
		<b>Тема 10.2.</b> Приемы сценической борьбы с оружием.	Отработать нападения и защиты сценического боя с оружием. (Нож, палка и др. предметы.)	Практический показ.	1/1	
		<b>Тема 10.3.</b> Создание этюда с элементами сценической борьбы.	Придумать парный и групповой этюд сценического боя.	Практический показ.	2/2	
		<b>Раздел 11. Сценическое фехтование.</b>				
		<b>Тема 11.1.</b> Основы сценического фехтования.	Законспектировать последовательность выполнения боевой стойки в сценическом фехтовании. Описать бытовые и этикетные действия шпагой: положение шпаги в стойке вольно (Три вида). Отработать выполнение действий. Описать исторические примеры правил ношения и обращения со шпагой в быту. Проверка конспекта. Практический показ. Этикет. Выучить шаги и развороты.	Проверка конспекта. Практический показ.	2/2	
		<b>Тема 11.2</b> Защита.	Законспектировать последовательность выполнения всех видов защит. Выучить.	Проверка конспекта. Практический показ.	1/1	
		<b>Тема 11.3</b> Нападение.	Законспектировать последовательность выполнения всех видов нападений. Выучить.	Проверка конспекта. Практический показ.	1/1	
		<b>Раздел 12. Создание этюда с элементами фехтования.</b>				
		<b>Тема 12.1.</b> Схематический рисунок.	Придумать этюд с элементами сценического фехтования. Литература: И.Кох, Г. Морозова.	Практический показ.	2/2	
		<b>Тема 12.2</b> Отработка этюда.	Наполнить этюд, выразительными средствами: музыка, реквизит, костюмы.	Практический показ.	2/2	
		<b>Раздел 13. Сюжетное пластическое представление.</b>				
		<b>Тема 13.1.</b> Методика работы и этапы	Придумать сюжет, определить тему, идею, конфликт, сверхзадачу пластического представления. Подобрать выразительные средства (музыка,	Проверка сценария.	2/2	

	создания пластического представления.	реквизит, костюмы). Написать сценарий.		
	<b>Раздел 14. Элементы пластического представления.</b>			
	<b>Тема 14.1.</b> Пластическая выразительность. Статика. Динамика. Ритмика.	Написать режиссерскую экспликацию одного из эпизодов пластического представления. Написать конспект, тема: Статика в пластике. Этюд. Написать конспект, тема: Динамика в пластике. Этюд. Придумать этюд парный, массовый ритмический рисунок.	Проверка экспликации. Практический показ.	5,5/5,5
	<b>Раздел 15. Создание пластического представления.</b>			
	<b>Тема 15.1</b> Схема и рисунок пластического представления.	Соединить пластические номера с сюжетной линией пластического представления.	Практический показ.	1,5/1,5
	<b>Тема 15.2</b> Наполнение пластического представления его основными элементами.	Подобрать выразительные средства для пластического представления (музыка, свет, реквизит, костюмы).	Практический показ.	4/4
	<b>Домашняя контрольная</b>			20/3
	<b>Подготовка к экзамену</b>			15
	<b>Итого за 2 семестр</b>			<b>96/64</b>
	<b>Итого за 1 курс</b>			<b>192/152</b>
	<b>Итого по разделу 02.02.04 Основы пластического движения</b>			<b>192/152</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.02. «Организационно-творческая деятельность»

**Учебные аудитории:**

с зеркалами, станками -: аудитории №11,13,14.

**Учебные классы:**

для групповых теоретических занятий: аудитории № 16,24,25

для групповых практических занятий (репетиций): №11,13,14, 23, 26

для индивидуальных занятий: №13,14, 22, 23

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
<b>ПМ. 02.</b>	<b>Организационно-творческая деятельность</b>	
<b>МДК.02.01</b>	<b>Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>	
02.01.01	Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	<p style="text-align: center;"><b>Для студентов</b></p> <p><b>1.</b> Четин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]:учебник / А.И.Четин.- 2-е изд.- Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013.-176с. <span style="float: right;">Че</span></p> <p><b>2.</b> аров, И.Г.Режиссура эстрады и массовых представлений[Текст]: учебник. –М.: РАТИ (ГИТИС), 2014.- 342с. <span style="float: right;">Ш</span></p> <p style="text-align: center;"><b>Для преподавателей</b></p> <p><b>3.</b> никонова, Т.Г. Театрализованное представление как зрелищная составляющая праздника [Текст] / Т.Г. Аниканова // Наука. Искусство. Культура.-2015.-№4(8).- С.5-14. <span style="float: right;">А</span></p> <p><b>4.</b> рюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений [Текст]: лекции и сценарии / И. Э. Горюнова.- Санкт-Петербург: Композитор, 2009. - 208 с. <span style="float: right;">Го</span></p> <p><b>5.</b> ронов, Л.А. Режиссура театрализованных представлений и праздников[Текст]/ Л.А.Дронов.- Л.: Ленингр. Инст-т дружбы народов, 1991.- 159с. <span style="float: right;">Д</span></p> <p><b>6.</b> аменательные даты и государственные праздники[Текст] : режиссура, методика проведения //Праздник.-2014.-№12.-(весь номер). <span style="float: right;">Зн</span></p> <p><b>7.</b> айборода, М.В. Специфика сценарно-режиссерской драматургии массового праздника и ее понятийный аппарат[Текст] / М.В. Майборода //Вестник Московского государственного университета культуры и <span style="float: right;">М</span></p>

		<p>искусств. 2010. -№ 3. -С. 106-110.</p> <p>8. М очалов, Ю. Композиция сценического пространства[Текст]: учебник/ Ю.Мочалов.- М.: Просвещение, 1981.-239с.</p> <p>9. На уменко-Порохина, А. В. Технологии режиссуры и драматургии социально-культурных мероприятий [Текст] : учебное пособие / А. В. Науменко-Порохина.- М. : Военный университет, 2005. -315 с.</p> <p>10. Ш агунова, Ю. Режиссер массовых мероприятий — кто он?[Текст] /Ю.Шагунова // Праздник.- 2015.-№5.- С.10-14.</p> <p style="text-align: center;"><b>Интернет-ресурсы</b></p> <p>11. Эл ектронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.window.edu.ru">http://www.window.edu.ru</a></p> <p>12.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p> <p>13. Матасова, А.М., Ляшенко Н.В. Специфические особенности создания сценической атмосферы в режиссуре театрализованных представлений и массовых праздников [Электронный ресурс] /А.М. Матасова, Н.В. Ляшенко // Электронный журнал: Современные научные исследования и инновации. 2016. №6.- Режим доступа: <a href="http://web.snauka.ru/issues/2016/06/69722">http://web.snauka.ru/issues/2016/06/69722</a></p> <p>14. Охотникова, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников в контексте нового государственного стандарта [Электронный ресурс] / Т.В. Охотникова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств.-2011.-№1.- С.1-9.-Режим доступа: <a href="http://cyberleninka.ru/article/n/spetsialnost-rezhissura-teatralizovannyh-predstavleniy-i-prazdnikov-v-kontekste-novogo-gosudarstvennogo-standarta">http://cyberleninka.ru/article/n/spetsialnost-rezhissura-teatralizovannyh-predstavleniy-i-prazdnikov-v-kontekste-novogo-gosudarstvennogo-standarta</a></p> <p>15.Мойсейчук, С.Б. Режиссура культурно- досуговых программ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/С.Б.Мосейчук.-Минск:БГАИ,2010-105с.-Режим доступа: <a href="http://studopedia.ru/7_65776_osobennosti-rezhissuri-kulturno-dosugovih-programm.html">http://studopedia.ru/7_65776_osobennosti-rezhissuri-kulturno-dosugovih-programm.html</a></p> <p>16. Режиссерский замысел культурно- досуговой программы[Электронный ресурс]/сайт Open Library -открытая библиотека для школьников и студентов; лекции, конспекты и учебные материалы по всем научным направлениям.- Режим доступа: <a href="http://oplib.ru/random/view/293149">http://oplib.ru/random/view/293149</a></p> <p>17. Режиссура массового театрализованного действия[Электронный ресурс]: словарь/ Пермский государственный институт искусств и культуры. - Пермь: УПЦ"ДИККС",1999.-113с.-Режим доступа: <a href="http://gigabaza.ru/doc/68312.html">http://gigabaza.ru/doc/68312.html</a></p> <p>18. Полнотекстовый каталог книг и статей по театральному искусству, дневники абитуриентов и рекомендации поступающим в театральные вузы, рекомендованная литература, биографии и мемуары известных театральных деятелей[Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text</a></p> <p>19. Детская школа театральных искусств[Электронный ресурс]/ сайт Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская школа театральных искусств «Семь Я» г. Долгопрудного (ДШТИ «Семь Я»); раздел Библиотека: учебная литература.-Режим доступа: <a href="http://teatrsemya.ru/">http://teatrsemya.ru/</a></p> <p>20. Праздник каждый день[Электронный ресурс]:сценарии школьных и семейных праздников, занимательных игр, интеллектуальных викторин, концертных программ/ Методический портал.- Режим доступа: <a href="http://www.scenary.narod.ru">http://www.scenary.narod.ru</a></p> <p>21.Московских, Н.С. Уличный театр как форма урбанизации зрелищного искусства[Электронный ресурс]// Вестник Санкт-</p>
--	--	---

		<p>Петербургского государственного университета культуры и искусств: научный журнал. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2015. - № 1. - С. 39-43.- Режим доступа: <a href="http://cyberleninka.ru/article/n/ulichnyy-teatr-kak-forma-urbanizatsii-zrelishchnogo-iskusstva">http://cyberleninka.ru/article/n/ulichnyy-teatr-kak-forma-urbanizatsii-zrelishchnogo-iskusstva</a></p> <p>22. Марков, В. П. Режиссер приступает к работе над пьесой [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов заочного отделения/ В.П. Марков; СПбГУКИ, Каф. режиссуры и мастерства актера. - Спб.: СПбГУКИ, 2005.- Режим доступа: <a href="http://elibrary.spbguki.ru/541007/details">http://elibrary.spbguki.ru/541007/details</a></p> <p>23. Праздник [Электронный ресурс]/ Электронная версия периодического издания для режиссеров и постановщиков массовых мероприятий.- Режим доступа: <a href="http://www.prazdnikmedia.ru">http://www.prazdnikmedia.ru</a></p>
02.01.02	Режиссура эстрадных программ	<p><b>Для студентов</b></p> <p>1. Бо гданов, И.А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский.- Спб.:Изд-во СпбГАТИ, 2009.- 424с.</p> <p>2. Ш аров, И.Г.Режиссура эстрады и массовых представлений[Текст]: учебник. –М.: РАТИ (ГИТИС), 2014.- 342с.</p> <p><b>Интернет-ресурсы</b></p> <p>3. Эл ектронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.window.edu.ru">http://www.window.edu.ru</a></p> <p>12.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p> <p>13. Матасова, А.М., Ляшенко Н.В. Специфические особенности создания сценической атмосферы в режиссуре театрализованных представлений и массовых праздников [Электронный ресурс] /А.М. Матасова, Н.В. Ляшенко // Электронный журнал: Современные научные исследования и инновации. 2016. №6.- Режим доступа: <a href="http://web.snauka.ru/issues/2016/06/69722">http://web.snauka.ru/issues/2016/06/69722</a></p> <p>14. Охотникова, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников в контексте нового государственного стандарта [Электронный ресурс] / Т.В. Охотникова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств.-2011.-№1.- С.1-9.-Режим доступа: <a href="http://cyberleninka.ru/article/n/spetsialnost-rezhissura-teatralizovannyh-predstavleniy-i-prazdnikov-v-kontekste-novogo-gosudarstvennogo-standarta">http://cyberleninka.ru/article/n/spetsialnost-rezhissura-teatralizovannyh-predstavleniy-i-prazdnikov-v-kontekste-novogo-gosudarstvennogo-standarta</a></p> <p>15.Мойсейчук, С.Б. Режиссура культурно- досуговых программ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/С.Б.Мосейчук.-Минск:БГАИ,2010-105с.-Режим доступа: <a href="http://studopedia.ru/7_65776_osobennosti-rezhissuri-kulturno-dosugovih-programm.html">http://studopedia.ru/7_65776_osobennosti-rezhissuri-kulturno-dosugovih-programm.html</a></p> <p>16. Режиссерский замысел культурно- досуговой программы[Электронный ресурс]/сайт Open Library -открытая библиотека для школьников и студентов; лекции, конспекты и учебные материалы по всем научным направлениям.- Режим доступа: <a href="http://oplib.ru/random/view/293149">http://oplib.ru/random/view/293149</a></p> <p>17. Режиссура массового театрализованного действия[Электронный ресурс]: словарь/ Пермский государственный институт искусств и культуры. - Пермь: УПЦ"ДИККС",1999.-113с.-Режим доступа: <a href="http://gigabaza.ru/doc/68312.html">http://gigabaza.ru/doc/68312.html</a></p> <p>18. Полнотекстовый каталог книг и статей по театральному искусству, дневники абитуриентов и рекомендации поступающим в театральные вузы, рекомендованная литература, биографии и мемуары известных театральных деятелей[Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text</a></p>



		<p>19. Детская школа театральных искусств[Электронный ресурс]/ сайт Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская школа театральных искусств «Семь Я» г. Долгопрудного (ДШТИ «Семь Я»); раздел Библиотека: учебная литература.-Режим доступа: <a href="http://teatrsemya.ru/">http://teatrsemya.ru/</a></p> <p>20. Праздник каждый день[Электронный ресурс]:сценарии школьных и семейных праздников, занимательных игр, интеллектуальных викторин, концертных программ/ Методический портал.- Режим доступа: <a href="http://www.scenary.narod.ru">http://www.scenary.narod.ru</a></p> <p>21.Московских, Н.С. Уличный театр как форма урбанизации зрелищного искусства[Электронный ресурс]// Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств: научный журнал. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2015. - № 1. - С. 39-43.- Режим доступа: <a href="http://cyberleninka.ru/article/n/ulichnyy-teatr-kak-forma-urbanizatsii-zrelischnogo-iskusstva">http://cyberleninka.ru/article/n/ulichnyy-teatr-kak-forma-urbanizatsii-zrelischnogo-iskusstva</a></p> <p>22. Марков, В. П. Режиссер приступает к работе над пьесой [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов заочного отделения/ В.П. Марков; СПбГУКИ, Каф. режиссуры и мастерства актера. - Спб.: СПбГУКИ, 2005.- Режим доступа: <a href="http://elibrary.spbguki.ru/541007/details">http://elibrary.spbguki.ru/541007/details</a></p> <p>23. Праздник [Электронный ресурс]/ Электронная версия периодического издания для режиссеров и постановщиков массовых мероприятий.- Режим доступа: <a href="http://www.prazdnikmedia.ru">http://www.prazdnikmedia.ru</a></p>
02.01.03	Сценарная композиция	<p>1. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства[Текст]: учебное пособие / С. И.Гавдис; С.И.Гавдис. - Орел: Полиграфическая фирма "Картуш", 2005. -242с.</p> <p>2. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища, игра, сопровождающая жизнь[Текст] : учебно - метод. пособие. – Ростов на Дону : «Феникс», 2006. -- 288 с.</p> <p>3. Семенов А.М. Основы драматургии досуга [Текст]: учебное пособие / А.М. Семенов; Департамент культуры адм. Владимирской обл.; Владимирский обл. колледж культуры и искусства.- 2-е изд., испр.- Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014.- 252с.</p> <p><b>Интернет -ресурсы</b></p> <p>4. Красовская О.А.От сценария до проведения праздника[Электронный ресурс]: методическое пособие / БУК и ДПО ВО «Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации»; авт.-сост.: О. А. Красовская. – Вологда: БУК и ДПО ВО «ОНМЦК и ПК», 2012. – 60 с. - Режим доступа: <a href="http://www.onmck.ru/resources/publication/">http://www.onmck.ru/resources/publication/</a></p> <p>5. Сценарно-режиссерские основы технологии досуга[Электронный ресурс]/подборка статей.- Режим доступа: <a href="http://o-dosuge.ru/category/rezhisserskie-osnovy-kulturno-dosugovoj-deyatelnosti">http://o-dosuge.ru/category/rezhisserskie-osnovy-kulturno-dosugovoj-deyatelnosti</a></p> <p>6. Фокина, Н.Н. Сценарно-режиссерские основы [Электронный ресурс]: методическое пособие / Н.Н.Фокина.–Пермь, 2016.–32с.- Режим доступа: <a href="https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-scenarnorezhisserskie-osnovi-869125.html">https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-scenarnorezhisserskie-osnovi-869125.html</a></p> <p>7. Сайт для сценаристов, режиссёров и продюсеров [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://scriptmaking.ru">http://scriptmaking.ru</a></p> <p>8. ЖЖ-сообщество «Drama talks» [Электронный ресурс]/сообщество драматургов и сценаристов, разговоры о современной драматургии и современном театре.- Режим доступа: <a href="http://drama-talks.livejournal.com/">http://drama-talks.livejournal.com/</a></p> <p>9. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.theatre-library.ru">http://www.theatre-library.ru</a></p> <p>10. Сценарист.ру — учебные материалы, конкурс сценариев, форум: <a href="http://www.screenwriter.ru">http://www.screenwriter.ru</a></p>



		<p>11. Drama Fond [Электронный ресурс] / Все для драматургов, сценаристов и писателей.- Режим доступа: <a href="http://dramafond.ru/">http://dramafond.ru/</a></p> <p>12. Копилка театральных знаний - theatricallibrary[Электронный ресурс] / са отечественной и зарубежной драматургии. -Режим до :<a href="https://theatricallibrary.wordpress.com">https://theatricallibrary.wordpress.com</a></p>
02.01.04	Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	<p><b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления: Учеб. пособие. - М.: ВНМЦ НТ и КТР, 1985. -С. 85.</li> <li>2. Генкин Д.М. Массовые праздники: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1975. -140с.</li> <li>3. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство культпросветработника. - М.: Сов. Россия, 1984. -136с.</li> <li>4. Жарков А.Д. Организация культурно-просветительной работы: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1989. -237с.</li> <li>5. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. для студентов высш. театр, учеб, заведений. - М.: Просвещение, 1986. - 463 с.</li> <li>6. Сушко Е.В. Курс лекций по дисциплине «Основы музыкальных знаний Кострома 2015. 40с.</li> <li>7. Фридкин. Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте Москва «Музыка», 2013.-296с.</li> <li>8. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. Москва «Музыка» 2014.- 88с.</li> <li>9. Карпенко Практическое руководство по анализу музыкальных произведений МП. Москва «Композитор» 2016.- 148с.</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. - М.: Сов. Россия, 1987.112 с.</li> <li>2. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. - М.: Сов. Россия, 1988. -136с.</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b></p> <p><a href="http://docslide.net/documents/-55cf99f1550346d0339fd339.html">http://docslide.net/documents/-55cf99f1550346d0339fd339.html</a> Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. <a href="http://mybiblioteka.su/tom2/9-48072.html">http://mybiblioteka.su/tom2/9-48072.html</a> Чернова Т.И. Теоретические проблемы музыкальной драматургии. <a href="http://music-education.ru/notnava-gramota/">http://music-education.ru/notnava-gramota/</a> Нотная грамота для начинающих музыкантов. <a href="https://eknigi.org/kultura/147182-muzykalnaya-gramota.html">https://eknigi.org/kultura/147182-muzykalnaya-gramota.html</a> eKnigi/org Информационная система «Электронные книги». <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран Москва «Музыка» 2013.- 590с.</li> <li>2. Друскин М. Зарубежная музыкальная истография Москва «Музыка» 2014.- 63с.</li> </ol>
02.01.05	Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	<p><b>Для студентов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аксёнов, В.С., Наумов А.П. Технические средства в культурно-просветительной работе[Текст]: учебное пособие/ В.С. Аксенов, А.П. Наумов.- М.: Просвещение, 1988.-143с.</li> <li>2. Асанова, И.М., Дерябина С.О., Игнатова В.В. Организация культурно-досуговой деятельности[Текст]: учебник для студентов вузов/ И.М. Асанова, С.О. Дерябина, ВВ. Игнатова.-М.: ИЦ «Академия», 2013.-192с.</li> <li>3. Лебедев, В.Г. Технические средства культурно-досуговой деятельности[Текст]: учебно-методическое пособие/ В.Г.Лебедев.- Иваново: ОГБПОУ «Ивановский областной колледж культуры», 2014.- 114с.</li> </ol>

		<p>4. Шевелев, Г.В. Сцена: механическое оборудование[Текст]: учебное пособие для театральных колледжей/ Г.В. Шевелев.-М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.-284с.</p> <p><b>Для преподавателей</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Варламов, Д. Звук и свет на празднике[Текст]/ Д.Варламов //Праздник.- 2013.-№8.-С.16-17.</li> <li>2. Вестон, К. Цифровая зеркальная камера: искусство съемки и работа с изображениями.[Текст]/ К. Вестон.- М.: Арт-родник, 2015.-312с.</li> <li>3. Глушков, С.В. Персональный компьютер: [Текст] / С.В.Глушков, А.С. Сурядный. – Изд. 5-е доп. и перераб. – М.: Фолио, 2012. – 500с.</li> <li>4. Гребенюк, Е. И. Технические средства информатизации: учебник. / Е. И.Гребенюк, Н. А. Гребенюк. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2011. –352 с. – (Сред. проф.образование)</li> <li>5. Стигнеев, В. Век фотографии 1894-1994. Очерки истории отечественной фотографии[Текст]/ В.Стигнеев.- М.: Комкнига, 2005.- 327с.</li> </ol> <p><b>Интернет-ресурсы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Электронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.window.edu.ru">http://www.window.edu.ru</a></li> <li>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></li> <li>6. Владимирова, Н.А. Техническое обеспечение культурно-досуговых программ [Электронный ресурс]: материалы для подготовки к междисциплинарному комплексному экзамену студентов специальности «социально-культурная деятельность»/ Н.А. Владимиров.- Екатеринбург, 2017.- 44с.- Режим доступа: <a href="https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-tehnicheskoe-obespechenie-kulturnodosugovih-programm-1769221.html">https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-tehnicheskoe-obespechenie-kulturnodosugovih-programm-1769221.html</a></li> </ol> <p>Инфоурок [Электронный ресурс]/каталог методических материалов, курсов, вебинаров, тестов.- Режим доступа: <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Музыкальная студия «Мы и музыка» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.studio.starport.ru/index.php">http://www.studio.starport.ru/index.php</a></li> <li>8. ФотоПапа [Электронный ресурс]/Фотомир Бориса Бухмана.- Режим доступа: <a href="http://www.fotopapa.com">http://www.fotopapa.com</a></li> <li>9. Showte [Электронный ресурс]/сайт о шоу- технике и шоу-технологиях.- Режим доступа:<a href="http://showte.ru/shou-tehnologii/shou-tehnika">http://showte.ru/shou-tehnologii/shou-tehnika</a></li> </ol>
02.01.04	Техника сцены и сценография	<p><b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: научное издание. Т. 4. Театр художника. Истоки и начала / В. И. Березкин. – Москва: Ком Книга, 2006. – 232 с.: ил.</li> <li>2. Захаржевская, Р. В. История костюма: от античности до современности: научно-популярная литература / Р. В. Захаржевская. - 3-изд. доп. – Москва: РИПОЛ классик, 2004. – 287 с. + ил.</li> <li>3. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций: Учебное пособие. – М.: Искусство, 2005.</li> <li>4. Попов, А. Д. Художественная целостность спектакля / А.Д. Попов. – Москва, 2003.</li> <li>5. Рывин, Володар Яковлевич. Устойчивость театральных декораций: учебное пособие / В. Я. Рывин. - 3-е изд., доп. – Санкт-Петербург :СПбГАТИ, 2007. - 83 с.</li> <li>6. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва: Известия, 2010. – 216 с.</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: научное издание. Т. 5. Театр художника. Мастера / В. И. Березкин. – Москва: КомКнига, 2006. – 600 с.: ил.</li> <li>2. Кидд М.Т. Сценический костюм: Иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов. – М.: Арт-Родник, 2004.</li> <li>3. Рывин, В. Я. Таблицы и графики для расчета элементов театральных конструкций: учебное пособие / В. Я. Рывин; ред. Е. Хваленская. - 2-</li> </ol>

		<p>сизд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: СПб ГАТИ, 2006. –118 с.</p> <p>4. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование: учебное пособие / Г. В. Шевелев. – Москва: ГИТИС, 2007. – 284 с.: ил.</p> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b>  <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  <a href="http://www.studfiles.ru">http://www.studfiles.ru</a> -Литвинов Г. В. Сценография. Учебное пособие.  <a href="https://alltheater.ru">https://alltheater.ru</a>- Книги по сценографии и технике сцены.  <a href="https://sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenografia-i-tehnika-sceny">https://sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenografia-i-tehnika-sceny</a> - Сценография и техника сцены.</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полат Е. С. Новые педагогические технологии [Электронный ресурс]: курс дистанционного обучения для учителей. Форма доступа: <a href="http://scholar.urf.ac.ru/courses/Technology/index.html">http://scholar.urf.ac.ru/courses/Technology/index.html</a></li> <li>2. Базанов В. Сцена XX века. Л., 1990.</li> <li>3. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград: Искусство, 1976. – 368 с.: ил.</li> <li>4. Березкин, В. И. Искусство оформления спектакля / В. И. Березкин. – Москва, 1986. – 127 с.</li> </ol>
02.01.05	Основы драматургии	<p><b>Для студентов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е.Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 432с.</li> <li>2. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства [Текст] : уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян, В. Полищук. - М.: АСТ, 2015. - 789с.</li> <li>3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. В творческом процессе переживания [Текст]: учебное пособие / К.С.Станиславский.- М.: Эксмо, 2013.-448с.- (Мастер сцены).</li> </ol> <p><b>Для преподавателей</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст]/ Станиславский.- М.: АСТ: Зебра, 2009.- 608с.- (Актерская книга).</li> <li>2. Шангина, Е.Ф. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей [Текст]: методические рекомендации / Е. Ф. Шангина. ЕБД"Дебют",1993. - 160с.</li> </ol> <p><b>Интернет-ресурсы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Электронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.window.edu.ru">http://www.window.edu.ru</a></li> <li>2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></li> <li>3. Электронная театральная энциклопедия [Электронный ресурс]/ Библиотека Гумер-культурология.- Режим доступа: <a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php</a></li> <li>4. Аль, Д. Н. Основы драматургии [Электронный ресурс]: учебное пособие.- 5-изд./ Д.Н.Аль.-Санкт-Петербург: СпбГУКИ, 2011.- 208с.- Режим доступа: <a href="http://elibrary.spbguki.ru/1111/view">http://elibrary.spbguki.ru/1111/view</a></li> <li>5. Полнотекстовый каталог книг и статей по театральному искусству, дневники абитуриентов и рекомендации поступающим в театральные вузы, рекомендованная литература, биографии и мемуары известных театральных деятелей[Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text</a></li> <li>6. Драматургия.ru [Электронный ресурс]/библиотека произведений</li> </ol>

		<p>современных российских и зарубежных драматургов.- Режим доступа: <a href="http://dramaturgija.ru">http://dramaturgija.ru</a></p> <p>7. Информкультура [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://infoculture.rsl.ru">http://infoculture.rsl.ru</a></p> <p>Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.theatre-library.ru">http://www.theatre-library.ru</a></p>
02.01.06	Игровые технологии	<p><b>13.</b> Пядушкина, И. И. Анимация в социально-культурном сервисе и туризме [Текст] : учебное пособие / И. И. Пядушкина. – Иркутск : Изд-во Иркутского государственного ун-та, 2011. – 192 с.</p> <p><b>14.</b> Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга [Текст] : учебное пособие / Ю.А. Стрельцов. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2003. – 296 с.</p> <p><b>15.</b> Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. - М.: Аспект Пресс, 2007.-236с.</p>
<b>МДК.02.02</b>	<b>Исполнительская подготовка</b>	
02.02.01	Основы актерского мастерства	<p><b>Для студентов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст]: учебное пособие / С.В. Гиппиус. - СПб.: Прайм-Еврознак, Искусство, 2008. - 342с.</li> <li>2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 432с.</li> <li>3. Кипнис, М. Актерский тренинг [Текст]: учебное пособие / М. Кипнис. - СПб.: Прайм-Еврознак, 2009. - 249с.</li> <li>4. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства [Текст] : уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян, В. Полищук. - М.: АСТ, 2015. - 789с.</li> <li>5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. В творческом процессе переживания [Текст]: учебное пособие / К.С. Станиславский. - М.: Эксмо, 2013. - 448с. - (Мастер сцены).</li> </ol> <p><b>Для педагогов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Альшиц, Ю.Л. Тренинг forever! [Текст]: учебное пособие / Ю.Л. Альшиц. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. - 256с.</li> <li>2. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст]: учебное пособие / М.О. Кнебель. - М.: ГИТИС, 2005. - 576с.</li> <li>3. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского: учебно-методическое пособие / Г.В. Кристи. - М.: Искусство, 2000. - 261с.</li> <li>4. Мусский, И.А. Сто великих актеров [Текст] / И.А. Мусский. - М.: Вече, 2006. - 528с.</li> <li>5. Соснова, М.А. Искусство актера [Текст]: учебное пособие для вузов / М.А. Соснова. - М.: Академический проект; ТРИКСТА, 2008. - 432с.</li> <li>6. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст] / К.С. Станиславский. - М.: АСТ: Зебра, 2009. - 608с.</li> <li>7. Тришин, В.А. Воспитание творческой индивидуальности детей и подростков в студийном объединении [Текст]: учебно-методическое пособие / В.А. Тришин // Сценарии и репертуар. - 2014. - №23, №24</li> <li>8. Цукасова, Л.В. Волкова, Л.А. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы / Л.В. Цукасова, Л.А. Волкова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 260с.</li> <li>9. Шихматов, Л.М., Львова, В.К. Сценические этюды [Текст]: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 320с.</li> </ol> <p><b>Интернет-источники</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Электронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://www.window.edu.ru">http://www.window.edu.ru</a></li> <li>2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></li> <li>3. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://www.theatre-library.ru">http://www.theatre-library.ru</a></li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Страницы московской театральной жизни[Электронный ресурс]/информативный сайт посвященный театральному искусству.- Режим доступа: <a href="http://www.theatre.ru/">http://www.theatre.ru/</a></li> <li>5. Театр-образ[Электронный ресурс]/ электронная театральная библиотека школы актерского мастерства «Образ» содержит пьесы русских и зарубежных авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому мастерству. - Режим доступа: <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/tex">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/tex</a></li> <li>6. Библиотека пьес Александра Чупина[Электронный ресурс]/ персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес.-Режим доступа: <a href="http://krispen.ru">http://krispen.ru</a></li> <li>7. Театральный Этюд [Электронный ресурс]/ сайт материалов по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.-Режим доступа: <a href="http://biblioteka.portal-etud.ru">http://biblioteka.portal-etud.ru</a></li> </ol> <p>Всероссийский центр художественного творчества [Электронный ресурс] / библиотека центра содержит методические материалы, сборники пьес и инсценировок.-Режим доступа: <a href="http://vcht.ru/history.ph">http://vcht.ru/history.ph</a></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Театрал [Электронный ресурс]/ периодический онлайн-журнал.- Режим доступа: <a href="http://www.teatral-online.ru">http://www.teatral-online.ru</a></li> <li>9. Театр [Электронный ресурс]/ периодический онлайн-журнал.-Режим доступа: <a href="http://oteatre.info">http://oteatre.info</a></li> </ol>
02.02.02	Словесное действие	<p><b>Для студентов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Запорожец, Т. И. Логика сценической речи[Текст]: учебное пособие / Т.И. Запорожец- М.: Просвещение, 1994, - 140с.</li> <li>2. Сарабьян, Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского[Текст] / Э. Сарбьян, О. Лоза.- М.:Астрель, 2012.-799с</li> <li>3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Текст]: учебное пособие/ Е.И.Черная.- СПб.: Издательство Лань; Планета музыки, 2012.- 176с</li> <li>4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : приложение к учебному пособию / [Видеoversия упражнений]/ Е.И. Черная.- Спб.: Издательство Лань; Планета музыки, 2012.- 1 Электронный оптический диск( DWD-РОМ).</li> </ol> <p><b>Для педагогов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алферова, Л.Д. Диалекты в сценической речи [Текст]: монография / Алферова.- Спб.: Изд-во СпбГАТИ, 2010.-128с.</li> <li>2. Алферова, Л.Д. Коррекция говорного произношения [Электронный ресурс]:фонопособие для самостоятельной работы по сценической речи приложение к монографии / Л.Д. Алферова.- Спб.: Изд-во СпбГАТИ, 2010. Электронный оптический диск ( DWD-РОМ).</li> <li>3. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: движение во времени [Текст]: монография /Ю. А. Васильев. - СПб.: СпбГАТИ, 2010. - 320с.</li> <li>4. Великие исполнители: Иннокентий Смоктуновский читает А.С. Пушкина [Электронный ресурс]:аудиокнига/звукорежиссер А. Лавров.-М.:Издательство «Комсомольская правда», 2011.- 1 Электронный оптический диск ( DWD-РОМ).</li> <li>5. Егорова, А.Д. Логика сценической речи[Текст] :учебное пособие / А. Д. Егорова;А.Д. Егорова, А.М. Радченко. - М.: ВГИК, 2001. - 75с.</li> <li>6. Иванова, Л.В. Логика речи в сценическом искусстве[Текст]: учебно-методическое пособие / Л. В. Иванова; Л.В.Иванова. - М.: ОГИИК, 2005. - 78с.</li> <li>7. Петрова, А.Н. Сценическая речь [Текст]: учебно- методическое пособие / А.Н. Петрова.- М.: Искусство, 1981.-191с.</li> <li>8. Смирнова, М.В. Что нужно знать о стихах [Текст]: учебное пособие / Смирнова.-Спб.: Изд-во СпбГАТИ, 2006.-113с.</li> <li>9. Сопер, Л. П. Основы искусства речи [Текст]: учебное пособие / Л.П. Сопер.- Ростов н/Д: Феникс, 1995.-448с.</li> <li>10. Сценическая речь [Текст]:учебное пособие / под редакцией И.П. Козляниновой.- М.: Просвещение, 1986.-336с.</li> </ol> <p><b>Интернет-ресурсы</b></p>



		<p>7. Электронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.window.edu.ru">http://www.window.edu.ru</a></p> <p>8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p> <p>9. Театральный Этюд [Электронный ресурс]/ сайт материалов по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.-Режим доступа: <a href="http://biblioteka.portal-etud.ru">http://biblioteka.portal-etud.ru</a></p> <p>10. Козлянинова, И.П.Сценическая речь [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова.- М.: ГИТИС, 2002.-234с.- Режим доступа: <a href="https://eknigi.org/professii/53941-scenicheskaya-rech.html">https://eknigi.org/professii/53941-scenicheskaya-rech.html</a></p> <p>11. Савкова, З. В. Сценическая речь в терминах [Электронный ресурс]: словарь/ З.В. Савкова; СПбГУКИ, Фак. искусств, Каф. сцен. речи и риторики.-Спб.: СПбГУКИ, 2012. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.spbguki.ru/613365/details">http://elibrary.spbguki.ru/613365/details</a></p> <p>12. Фильштинский, В. М. Открытая педагогика [Электронный ресурс] / Фильштинский. - [2-е изд.]. -Спб.:Балтийские сезоны, 2014.- 446 с.- Режим доступа: <a href="http://royallib.com/book/filshinskiy_veniamin/otkritaya_pedagogika.html">http://royallib.com/book/filshinskiy_veniamin/otkritaya_pedagogika.html</a></p> <p>13. Ласкавая, Е.В. Сценическая речь [Электронный ресурс]:методическое пособие / Е.В. Ласкавая.– М.: ВЦХТ,2005-144с.- (Я вхожу в мир искусств).- Режим доступа: <a href="http://www.universalinternetlibrary.ru/book/47706/ogl.shtml">http://www.universalinternetlibrary.ru/book/47706/ogl.shtml</a></p> <p>14. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера[Электронный ресурс]/ Кнебель.-М.: ВТО, 1990.-160 с.- Режим доступа: <a href="http://teatr-lib.ru/Library/Knebel/Word">http://teatr-lib.ru/Library/Knebel/Word</a></p> <p>15. Методика преподавания словесного действия в колледже культуры[Электронный ресурс] /сайт для учителя.- Режим доступа: <a href="http://folkro.ru/mtdd/docs">http://folkro.ru/mtdd/docs</a></p> <p>16. Сценическая речь: особенности, простые упражнения, эффективные методики обучения [Электронный ресурс]/ сайт «Всё о речи»- развитие речи, риторика, невербальное общение и голос.-Режим доступа: <a href="https://vseorechi.ru">https://vseorechi.ru</a></p> <p>17. Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству [Электронный ресурс]:методический материал / сайт «ИНФОУРОК». Режим доступа: <a href="https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html">https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html</a></p> <p>18. Служба тематических толковых словарей «Глоссарий.ру» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.glossary.ru">http://www.glossary.ru</a> Русские словари. Служба русского языка [Электронный ресурс] Режим доступа.- <a href="http://www.slovari.ru">http://www.slovari.ru</a></p>
02.02.03	Грим	<p>1. Баранов Ф.М. Грим" - М, Советская Россия, 1984.</p> <p>2. Когхтев Г.В. «Грим и сценический образ" - М, Советская Россия 1981.</p> <p>3. Лившиц П., Темкин А. "Сценический грим и парик" - М, Искусство, 1981.</p> <p>4. Логинова В. "Заметки художника-гримера" - М., Искусство, 1976.</p> <p>5. Школьников Т.М "Грим" - М., Искусство, 1981.</p> <p>6. Шухмина Г.М. "Грим" -М, 1991.</p> <p>7. Львов Н. "Грим и образ" М., 1980</p>
02.02.04.	Основы пластического движения	<p>Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр.- СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ ; (Лань), 2010.-512с.</p> <p>2. Маркова, Е. В. Пантомима XX века: учеб. пособие / сост. Е. В. Маркова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. - 160 с.</p> <p>3. Маркова, С. В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С. В. Маркова. – Краснодар: КГУКИ, 2004. – 196с.</p> <p>4. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. – Москва: Искусство, 1998. – 240с.</p> <p>5. Мейерхольд, В. Э. Статьи, письма, речи, беседы: в 2 т. / В. Э.</p>

		<p>Мейрхольд. – Москва : Искусство, 1986. – Т.2. – 644 с.</p> <p>6. Немировский, А. Б. Пластическая выразительность актера / А. Б. Немировский. – Москва : Искусство, 1976. – 162с.</p> <p>7. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театр. высш. учеб. заведений. - Изд. 3-е, испр./ И. Г. Шароев – Москва : РАТИ- ГИТИС, 2009. – 336 с.</p> <p><b>Дополнительная литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вахтангов, Е. Б. Материалы, статьи / Е. Б. Вахтангов. – Москва : ВТО, 1959. – 371 с.</li> <li>2. Генкин, Д. М. Массовые праздники: учеб. пособие /Д. М. Генкин. - Москва : Просвещение, 1975. – 286 с.</li> <li>3. Гипиус, С. Гимнастика чувств / С. Гипиус. – Москва : Искусство, 1967. – 94с.</li> <li>4. Гринер, В. А. Ритм в искусстве актера / В. А. Гринер. – Москва : Просвещение, 1966. – 145с.</li> <li>5. Корякова, В. В. Анимация в туризме: теория, методика и практика: учеб. метод. пособие. Выпуск 1 / В. В. Корякова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 224 с. ил. – Серия «Школа аниматора».</li> <li>6. Кох, И. Э. Сценическое фехтование [Текст] / И. Э. Кох. – Ленинград – Москва : Искусство, 1948. – 69с.</li> <li>7. Мастерство режиссера / под ред. Н. А. Зверевой – Москва : ГИТИС, 2002.- 472 с.</li> <li>8. Морозова, Г. В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г. В. Морозова. – Москва : МГИК, 1968. – 34с.</li> <li>9. Морозова, Г. В. Сценический бой / Г. В. Морозова. – Москва : Искусство, 1975. – 52с.</li> <li>10. Новицкая, Л. Тренинг и муштра / Л. Новицкая. – Москва : Сов.Россия, 1966. – 68с.</li> <li>11. Рутберг, И. Пантомима (Первые опыты) / И. Рутберг. – Москва : Сов.Россия, 1972. – 135с.</li> <li>12. Славский, Р. Искусство пантомимы / Р. Славский. – Москва : Искусство, 1962. – 58с.</li> <li>13. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : в 3 т. / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1989. – Т.2. – 511 с.</li> <li>14. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма / А. Я. Таиров; вступ. ст. П. Маркова, Ю. Головащенко. – Москва : Искусство, 1970. – 603 с.: ил., 40 л. ил., портр.</li> </ol>
--	--	---

### 3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по междисциплинарному курсу профессионального модуля проводятся в форме групповых занятий (не более 25 человек) по дисциплинам:

- 02.01.03 Сценарная композиция
- 02.01.04 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений
- 02.01.05 Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений
- 02.01.06 Техника сцены и сценография
- 02.01.07 Основы драматургии

и мелкогрупповых практических (не более 15 человек) по дисциплинам:

- 02.01.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений
- 02.01.02 Режиссура эстрадных программ
- 02.02.01 Основы актерского мастерства
- 02.02.02 Словесное действие
- 02.02.03 Грим
- 02.02.04 Основы пластического движения

и индивидуальных занятий.

Методы, направленные на теоретическую и практическую подготовку: консультация, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа студента, а также показ и защита практических творческих работ.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Реализация профессионального модуля предполагает производственную практику. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, с последующим применением их в профессиональной деятельности.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная (преддипломная) практика нацелена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на

подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Организационно-творческая деятельность» специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии.	- конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции; - экспертная оценка.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач; – оценка эффективности и качества выполненной работы.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач; - демонстрация владения техниками продуктивного проблеморазрешения.	- игровое моделирование; - экспертная оценка.
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- эффективный поиск необходимой информации; - передача информации в связанных, логичных, аргументированных высказываниях; - способность к выделению главного и систематизация информации.	- конкурсы профессионального мастерства; - дискуссии.
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологии в	- проект; - презентация; - экспертная оценка.

<p>профессиональной деятельности.</p>	<p>профессиональной деятельности;  - применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет;  - поиск и анализ информации из различных источников.</p>	
<p>ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- взаимодействие с сокурсниками, преподавателями, руководителями структурных подразделений, в ходе обучения;  - владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.</p>	<p>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля;  - экспертная оценка.</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы;  - определение эффективного направления действий, ориентация на результат;  - проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий.</p>	<p>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля;  - экспертная оценка.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей, производственной практики;  - применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач.</p>	<p>- конкурсы;  - проекты.  - научные конференции;  - портфолио.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;  - анализ инноваций в области социально-культурной деятельности.</p>	<p>- деловые игры;  - диспуты;  - экспертная оценка.</p>

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>		<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	- составление плана работы коллектива; - составление репертуарного плана.	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.	- составление сценарного плана культурно – массового мероприятия, театрализованных представлений, культурно – досуговых программ; - проведение программы культурно-массовых мероприятий, представлений.	- защита творческих работ; - экспертная оценка проведения программ
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений	- составление плана репетиции с учетом программы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений; - соответствие художественного оформления мероприятия содержанию программы; - проведение репетиции с коллективом и отдельными исполнителями.	- защита творческих работ; - оценка практических заданий.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	- подбор светового и звукового оборудования с учётом культурно – досуговой программы; - составление монтажного листа для светорежиссёра, звукооператора.	- защита практических заданий; - защита творческой работы; - контроль самостоятельной работы.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной	- подбор игрового материала с учетом аудитории и сценического пространства;	- защита творческой работы;

	деятельности.	-проведение игровой программы в соответствии со сценарием.	- практическая работа; - контроль самостоятельной работы.
--	---------------	--	--